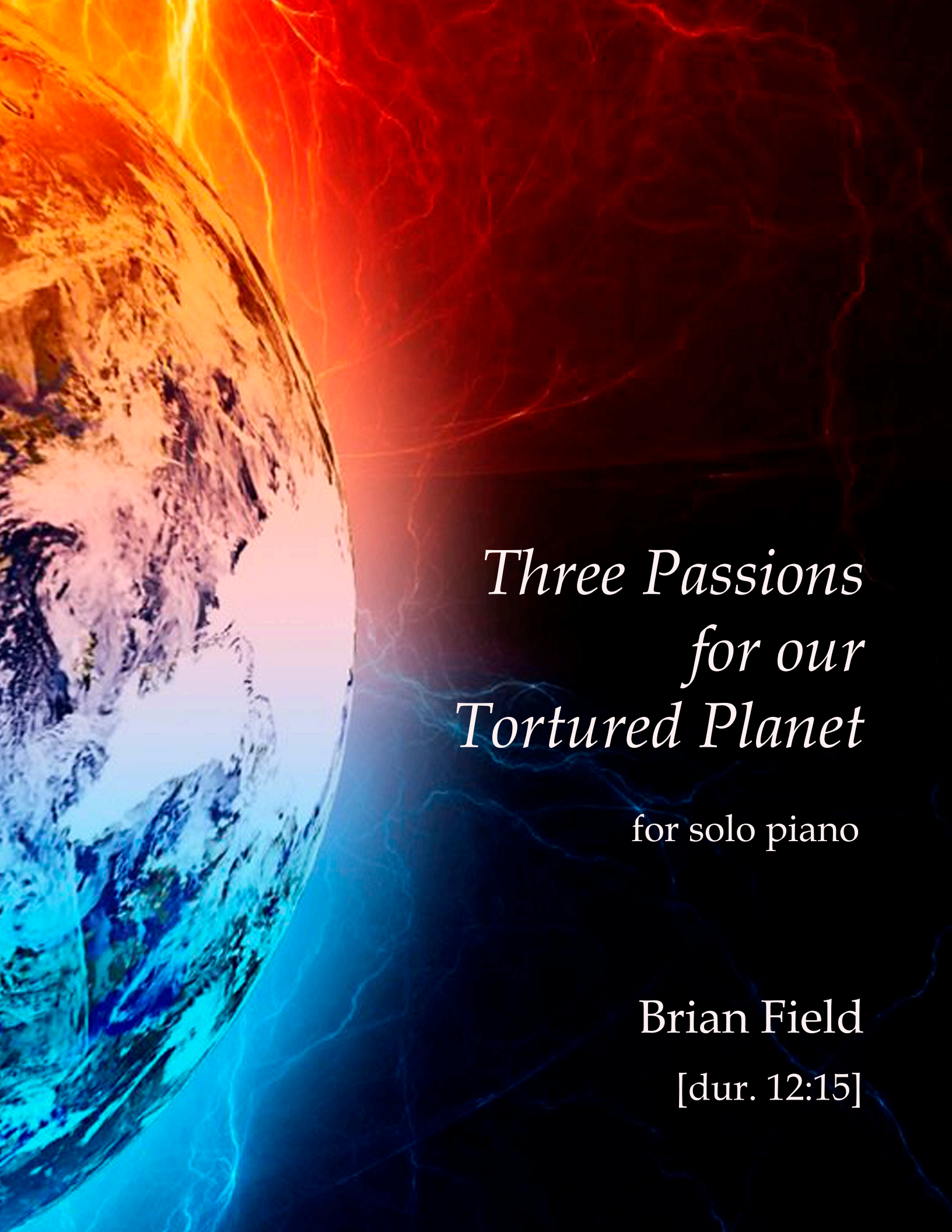


Three Passions for our Tortured Planet

for solo piano

Brian Field

[dur. 12:15]

Brief note on work

With the increasing buildup of greenhouse gases across the planet, we are threatened with a climate crisis whose long-term impact is greater than world wars, political unrest or the coronavirus pandemic.

To bring further awareness to this danger that—in the end—will impact all citizens of this earth, I have composed "Three Passions for our Tortured Planet" for solo piano which focuses on three areas of climate change.

The first movement ("…fire…") is a reflection on the forest fires raging across California and the American West on a re-curring, and increasingly alarming basis. The work starts with a "spark," that flickers and quickly spreads, growing more complicated. The fire begins to rage loudly, and across register, building to a climax which eventually becomes more controlled, as it burns itself out and dies.

The second movement ("…glaciers…") is a distant, stately movement that depicts the enormous ices on earth's poles. These slow, ponderous moments are sporadically interrupted by rapidly falling, thundering episodes, depicting the shear-ing of the glacial ice with ever-warming temperatures.

Concluding the set is the third movement ("…winds…"). This virtuosic finale begins with running winds that become increasingly intense and hurricane/typhoon-like in their destructiveness before dissipating into a barely-noticeable breeze.

It is my hope that this work will play a role in continuing to bring further awareness and dialog around climate change, and our need to act quickly.

Kurzer Hinweis zur Arbeit

Durch die zunehmende Ansammlung von Treibhausgasen auf unserem Planeten droht uns eine Klimakrise, deren langfris-tige Auswirkungen größer sind als Weltkriege, politische Unruhen oder die Coronavirus-Pandemie.

Um das Bewusstsein für diese Gefahr zu schärfen, die sich letztlich auf alle Erdenbürger auswirken wird, habe ich "Three Passions for our Tortured Planet" für Klavier solo komponiert, das sich auf drei Bereiche des Klimawandels konzentriert.

Der erste Satz ("...Feuer...") ist eine Reflexion über die Waldbrände, die in Kalifornien und im amerikanischen Westen im-mer wieder und in immer alarmierenderem Ausmaß wüten. Das Werk beginnt mit einem "Funken", der flackert und sich schnell ausbreitet und immer komplizierter wird. Das Feuer beginnt laut und über alle Register hinweg zu wüten und steigert sich zu einem Höhepunkt, der schließlich kontrollierter wird, wenn es von selbst ausbrennt und erlischt.

Der zweite Satz ("...Gletscher...") ist ein entfernter, stattlicher Satz, der die riesigen Eisflächen an den Polen der Erde beschreibt. Diese langsamen, schwerfälligen Momente werden sporadisch von schnell fallenden, donnernden Episoden unterbrochen, die das Abscheren des Gletschereises bei immer wärmeren Temperaturen darstellen.

Den Abschluss des Satzes bildet der dritte Satz ("...Winde..."). Dieses virtuose Finale beginnt mit fließenden Winden, die in ihrer Zerstörungskraft immer intensiver und orkanartiger werden, bevor sie sich in einem kaum wahrnehmbaren Windhauch auflösen.

Ich hoffe, dass dieses Werk dazu beiträgt, das Bewusstsein für den Klimawandel zu schärfen und den Dialog darüber zu fördern, und dass wir schnell handeln müssen.

Brève note concernant l'œuvre

En raison de l'accumulation croissante de gaz à effet de serre dans l'atmosphère, le monde est menacé d'une crise climatique dont l'impact à long terme s'avèrera plus conséquent que les guerres mondiales, les troubles politiques ou la pandémie de coronavirus.

Afin de sensibiliser davantage à ce danger qui, au final, touchera l'ensemble de la Terre et ses habitants, j'ai composé « Three Passions for our Tortured Planet » pour piano solo qui s'intéresse à trois domaines du changement climatique.

Le premier mouvement, « ...feu... », est une réflexion sur les feux de forêt qui font rage en Californie et dans l'Ouest américain de manière récurrente et de plus en plus alarmante. L'œuvre s'initie par une « étincelle » qui vacille et se propage rapidement. Le feu prend de l'ampleur, puis se déchaîne bruyamment au fil des registres, atteignant son point culminant avant d'être progressivement maîtrisé tandis qu'il se consume et meurt.

Le deuxième mouvement, « ...glaciers... », s'exprime par un mouvement distant et majestueux qui dépeint les énormes blocs glaciers des pôles terrestres. Ces moments lents et pesants sont sporadiquement interrompus par des épisodes tonitruants qui chutent brutalement, rappelant le cisaillement de la glace sous l'effet des températures toujours plus brûlantes.

Le troisième mouvement, intitulé « ...vents... », ponctue l'ensemble. Ce final virtuose commence par de simples vents qui s'intensifient progressivement pour devenir aussi ravageurs qu'un typhon ou un ouragan, avant de se dissiper en une brise à peine perceptible.

J'espère que cette œuvre jouera un rôle dans la poursuite de la sensibilisation et du dialogue sur le changement climatique et dans la nécessité d'agir rapidement.

프로젝트에 대한 간단한 설명

지구 전체에 온실 가스가 증가하면서 우리는 세계 대전, 정치적 불안 또는 코로나바이러스 팬데믹보다 더 큰 장기적인 영향을 주는 기후 위기에 직면해 있습니다.

결국, 지구촌의 모든 시민에게 영향을 미칠 이 위험에 대해 한층 더 경각심을 높이기 위해 저는 기후 변화의 세 가지 영역에 초점을 맞추어 피아노 독주곡 "Three Passions for our Tortured Planet"를 작곡하게 되었습니다.

제 1악장 "...불..."은 캘리포니아와 미국 서부 전역에서 반복적으로 일어나고 있고 점점 더 심각해지는 산불에 대한 반영입니다.

작품은 깜박이는 '불꽃'으로 시작되고 빠르게 확산되어 점점 더 복잡해집니다.

불은 소란스럽게 타오르며 음역 전체로 퍼지면서, 결국에는 스스로를 태우고 죽어가 더 통제되는 클라이맥스로 치닫습니다.

제 2악장 "...빙하..."는 지구의 극에 있는 거대한 얼음 덩어리를 묘사하는, 가까이하기 어려운 웅장함의 악장입니다.

이 느리고 지루한 순간들은 급격하게 떨어지는 천둥같은 에피소드에 의해 산발적으로 중단되면서 온도 상승의 지속으로 인해 빙하가 깎여나가는 것을 묘사합니다.

세트를 마무리하는 것은 "...바람..."이라는 제목의 제 3악장입니다.

고도의 기교를 보여주는 피날레는 순풍의 파괴력이 점점 허리케인/태풍처럼 사나워진 뒤 잔잔한 미풍으로 흩어져 사라지면서 시작됩니다.

이 프로젝트가 기후 변화에 대해 더 많은 관심과 대화 그리고 그에 따른 신속한 대처의 필요성에 대한 인식을 지속적으로 고양시키는데 한 역할을 하기를 바랍니다.

工作简述

随着整个地球上温室气体的不断积累，我们受到了气候危机的威胁，其长期影响甚至超越世界大战、政治动荡或新冠疫情。

为了让人们进一步认识到这一终将影响地球上所有人民的危机，我特意为钢琴独奏谱写了“三样激情献给饱受折磨的星球”乐曲，重点关注气候变化的三个方面。

第一乐章，”.....火.....”，是对加利福尼亚和美国西部的森林大火的反思，它反复地发生，而且越来越令人震惊。 作品从一个“火花”开始，它闪烁着并迅速蔓延，变得越来越难以控制。 火焰开始大声咆哮，并跨越音域，形成一个高潮，最终逐渐变得可控，因为它将自己烧尽并走向灭亡。

第二乐章，”.....冰川.....”，是一个遥远而庄严的乐章，描绘了地球两极的巨大冰层。 这些缓慢的、深思熟虑的时刻不时被快速下降的、雷鸣般的情节打断，描述了冰川的脱落与不断变暖的温度。

这套曲子的结尾是第三乐章，名为”.....风.....”。 这首技艺精湛的压轴曲以奔跑的风展开演奏，风的破坏力越来越强，像极了飓风/台风一般，然后消散成几乎无存在感的微风。

我希望通过这部作品能持续唤起人们对气候变化的意识并积极地谈论，同时在我们迅速采取行动的必要性方面发挥一定的作用。

本作について

地球全体に温室効果ガスが蓄積されつつある今、私たちは、世界大戦や政情不安、コロナウイルスの大流行よりも長期的に大きな影響を及ぼす気候危機に瀕しているのです。

私は、この地球上のすべての人々に影響を及ぼすであろうこの危機をさらに知らせるために、気候変動の3つの分野に焦点を当てたピアノ独奏のための「Three Passions for our Tortured Planet (拷問された私達の地球のため三つのパッション」を作曲しました。

第1楽章の「...fire (火)...」は、カリフォルニアやアメリカ西部で繰り返し発生し、ますます憂慮されている森林火災についての考察です。 作品は「火花」から始まり、それが瞬く間に広がり、より複雑になっていきます。 火は大きく燃え始め、音域を超え、クライマックスに達し、やがて制御され、自ら燃え尽き、死んでいきます。

第2楽章「...glaciers (氷河)...」は、地球の極地にある巨大な氷を表現した、遠くて重厚な楽章です。このゆったりとした時間の中に、気温の上昇に伴う氷河の剪断を表現した、急降下と雷鳴のエピソードが散見されます。

このセットを締めくくるのは、「...winds(風)...」と題された第3楽章 。このヴィルトゥオーゾ的なフィナーレは、走行風から始まり、次第に激しく、ハリケーンや台風のような破壊力を持つようになり、やがてほとんど気づかないほどの微風に消えていきます。

この作品が、気候変動への認識と対話、そして迅速な行動をもたらす一助となることを願っています。

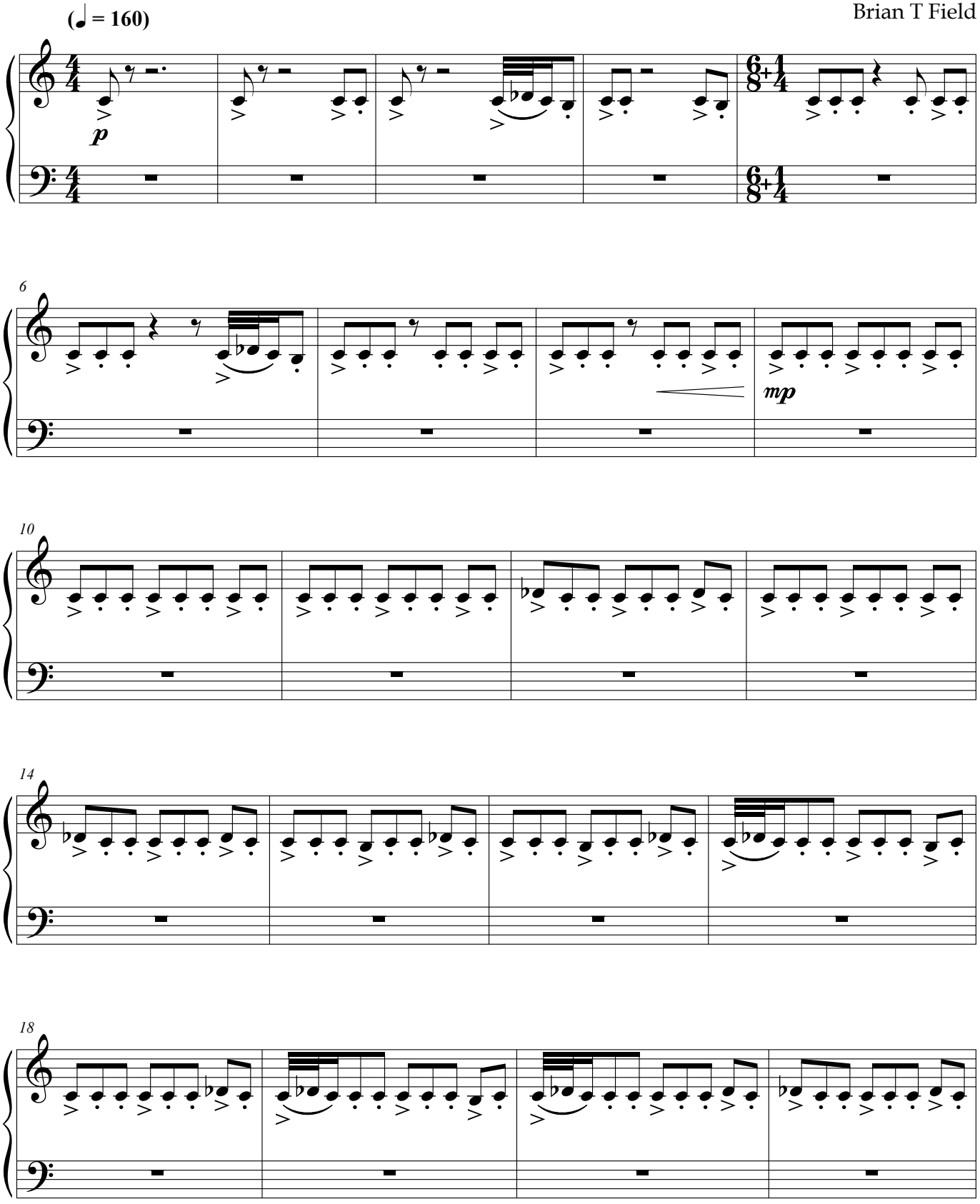
[THIS PAGE IS INTENTIONALLY LEFT BLANK]

for Kay Kyung Eun Kim

Three Passions for our Tortured Planet

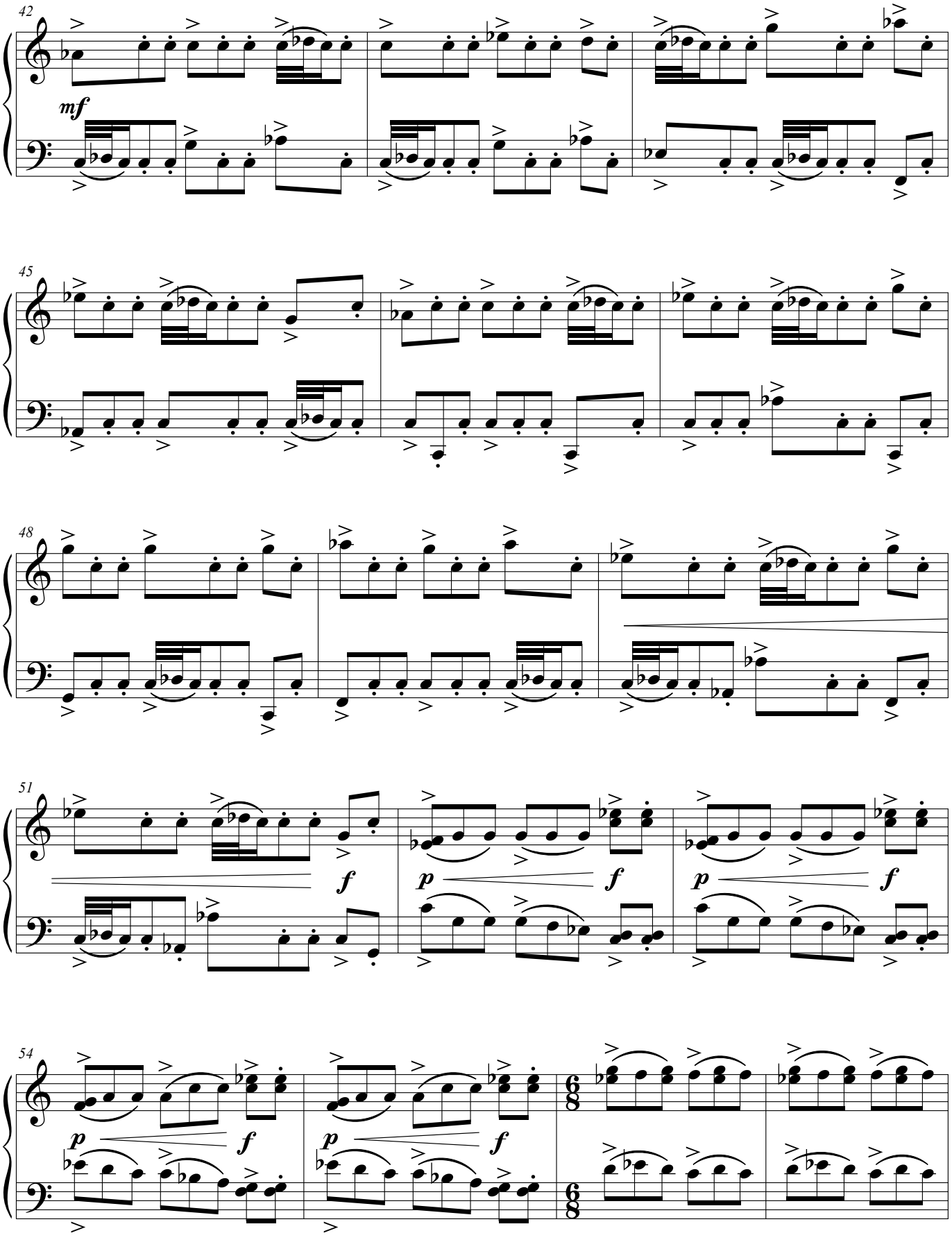
...fire...

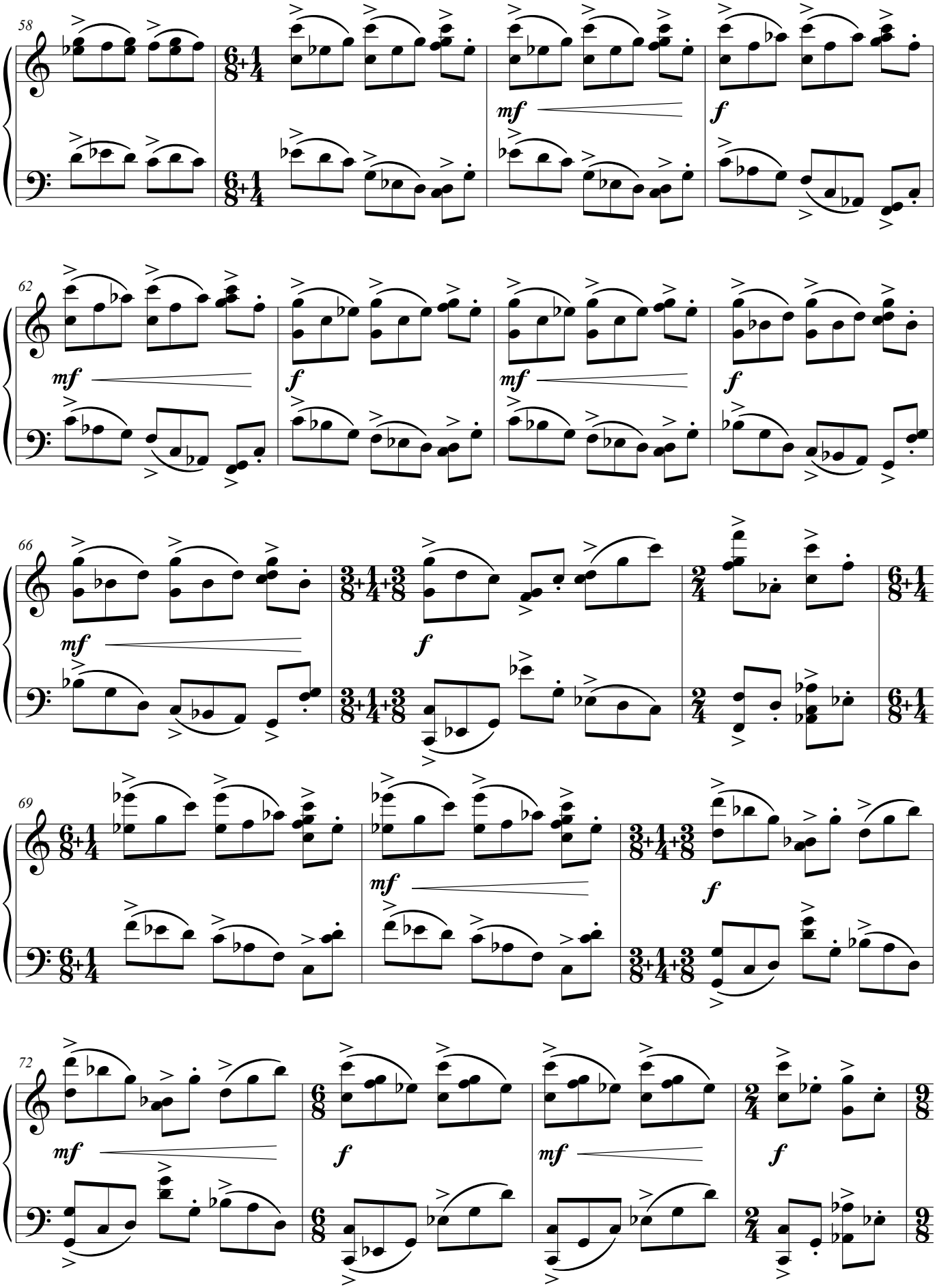
Brian T Field

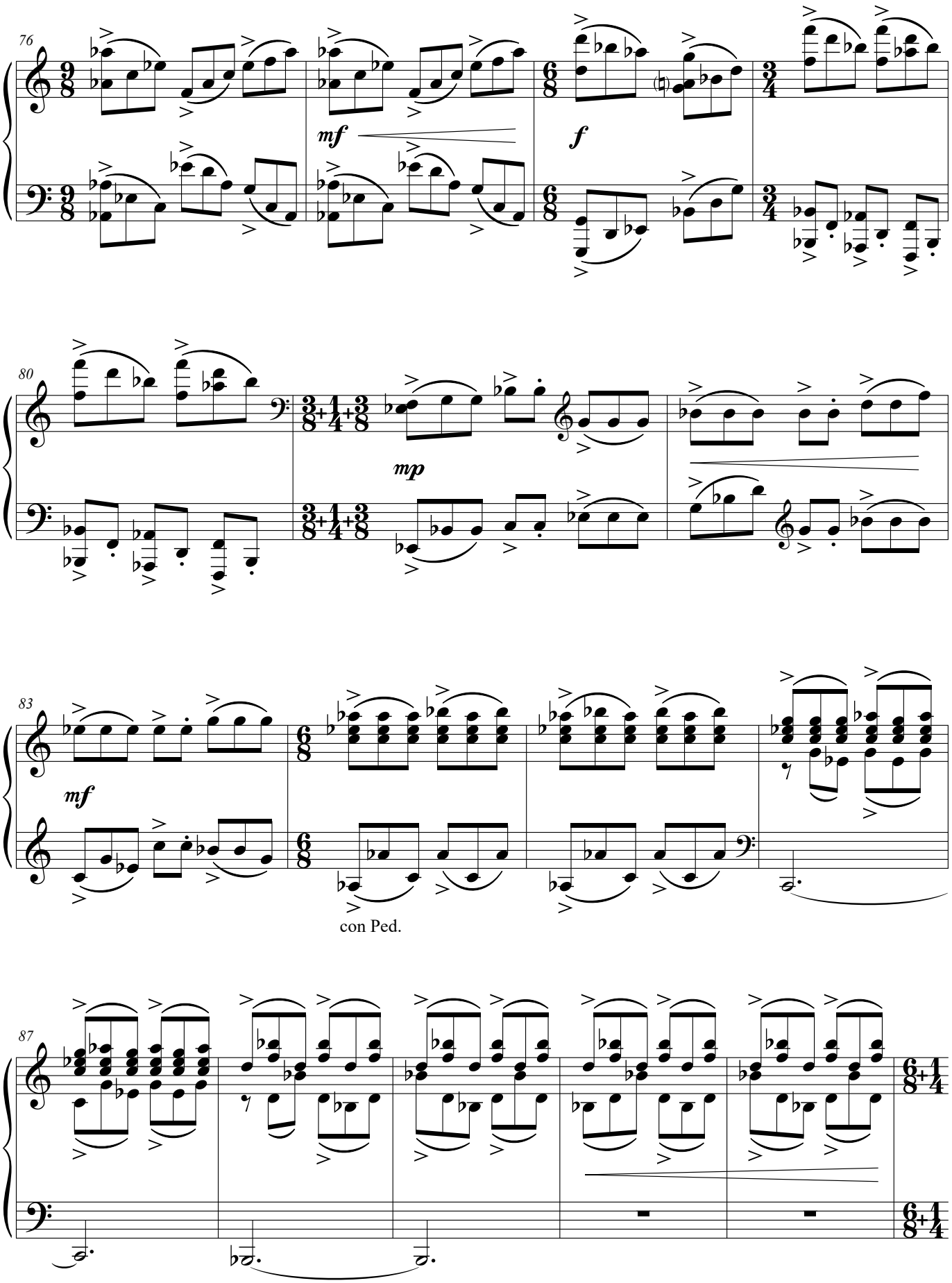


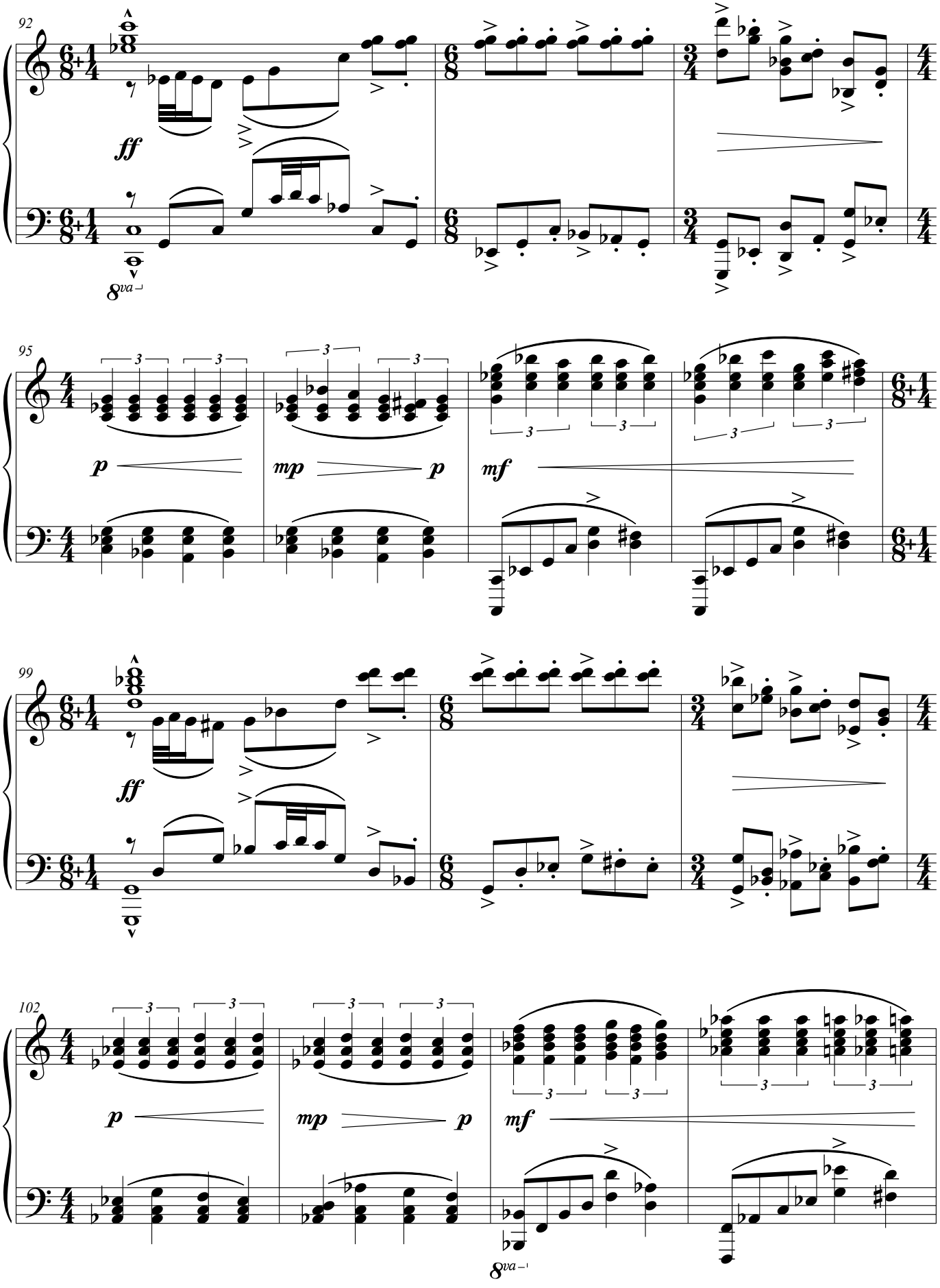
Copyright © 2022 Brian T Field/Olim Music
All Rights Reserved

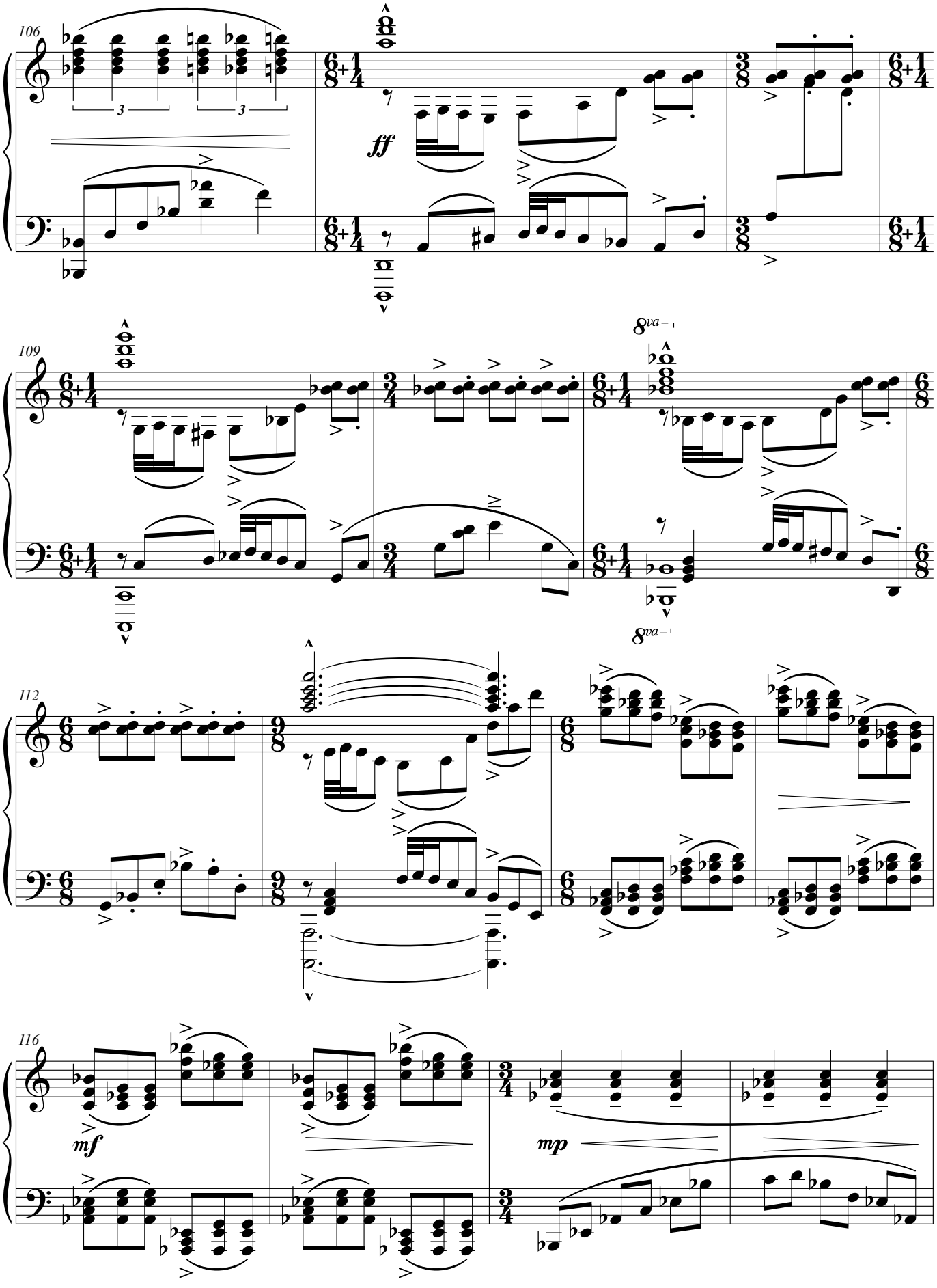
22
26
30
34
38

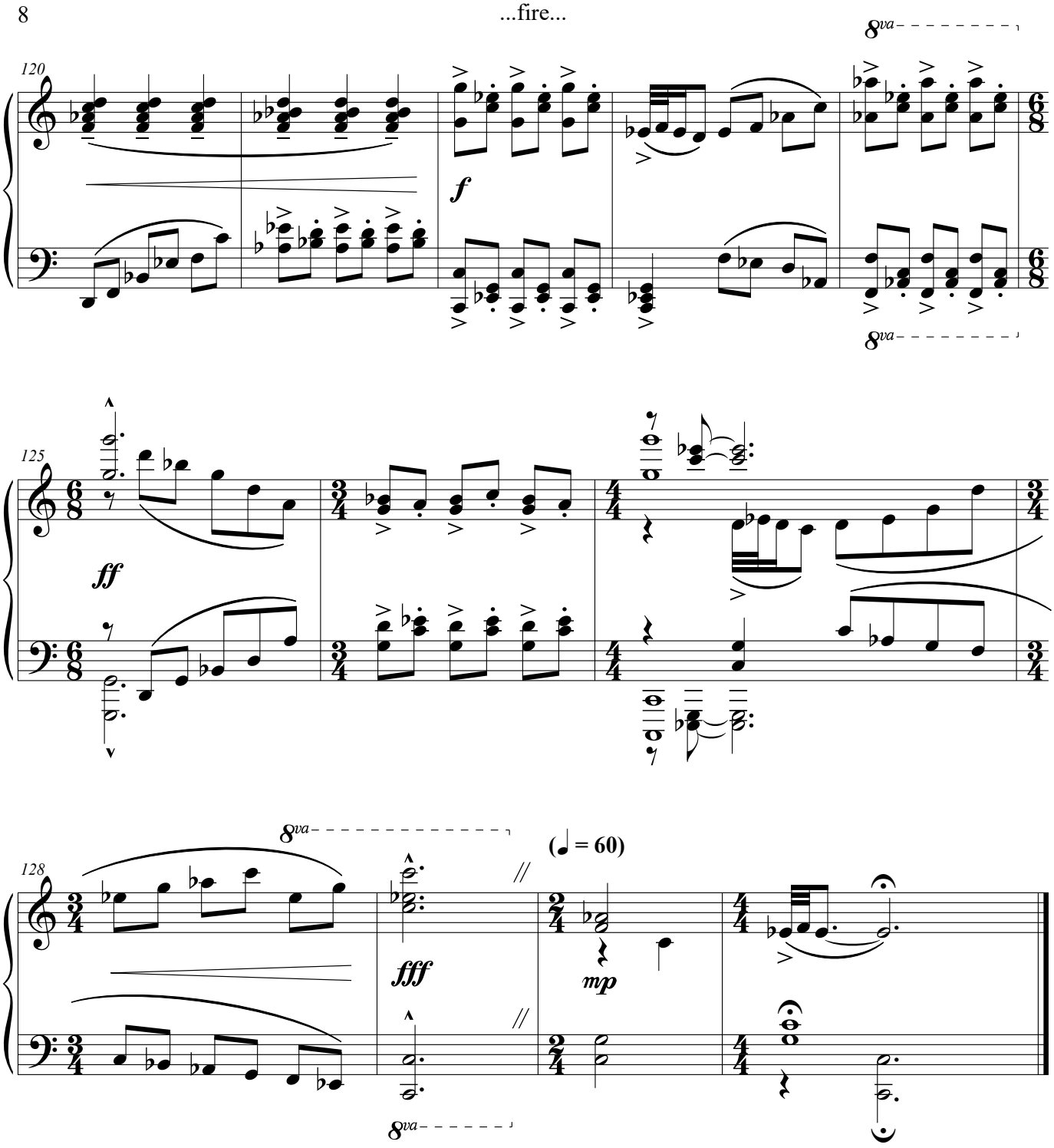

42
mf
45
48
51
f
p
f
p
f
54
p
f
p
f
6/8
6/8

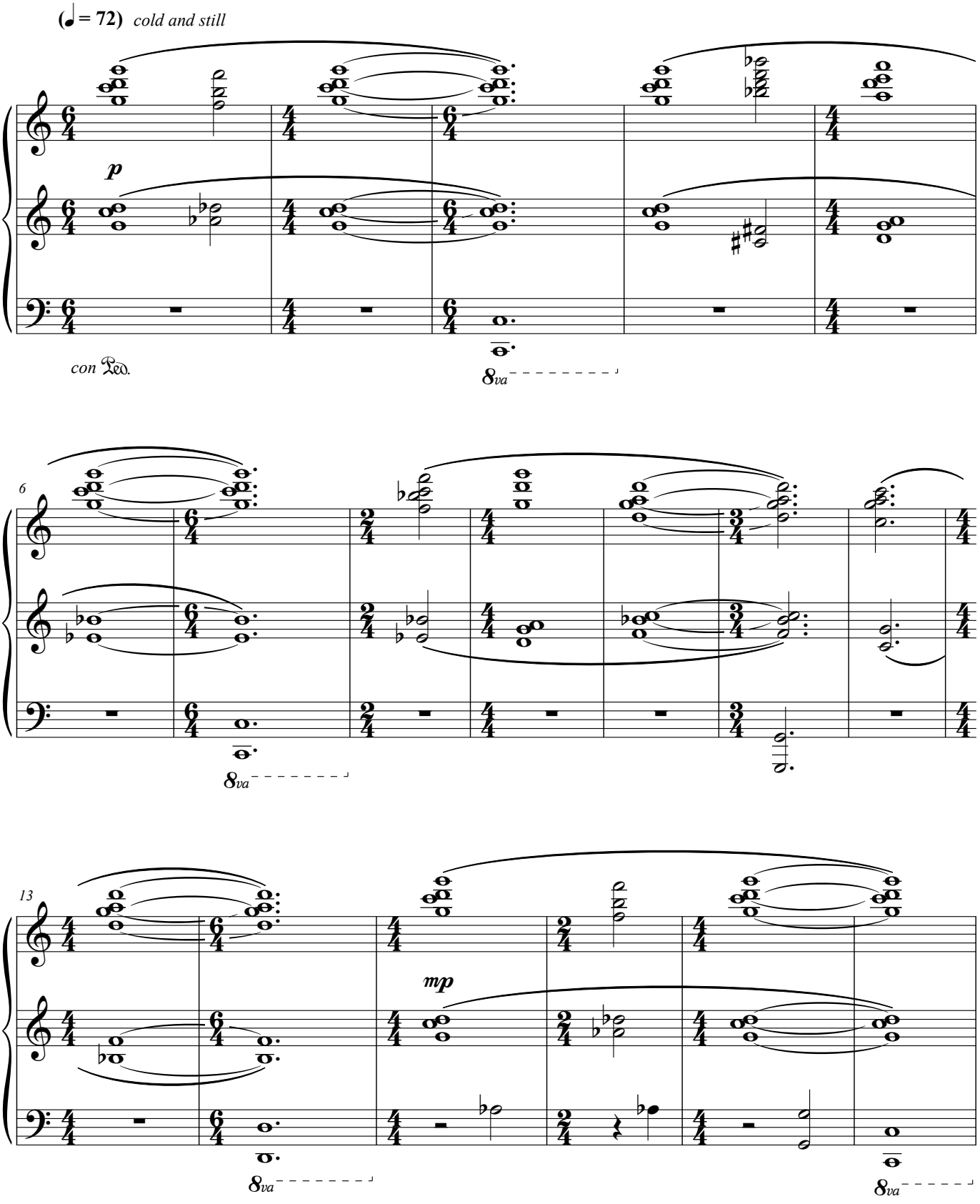

58
mf
f
62
mf
f
mf
f
66
mf
f
69
mf
f
72
mf
f
mf
f

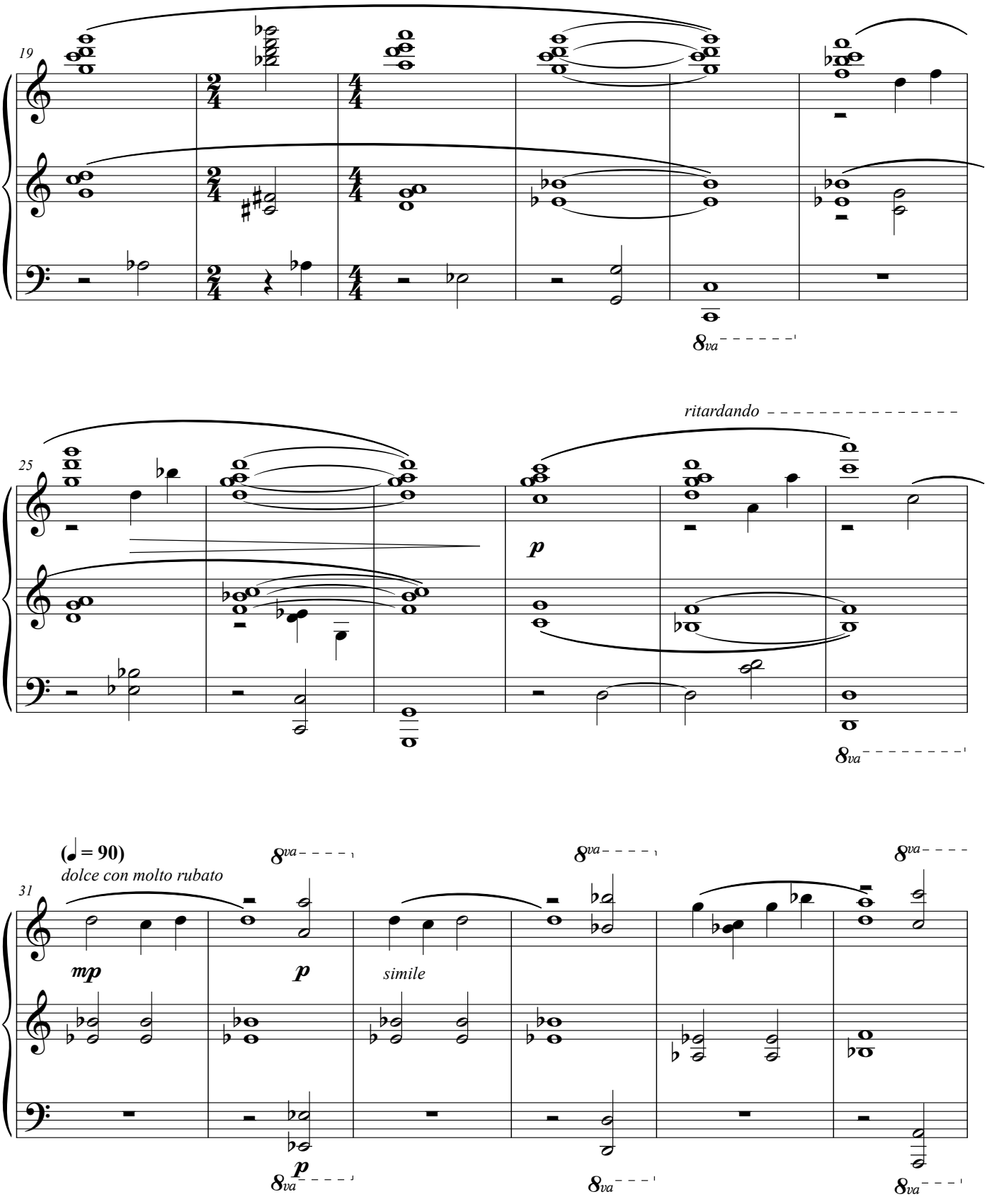

76
mf
f
80
mp
83
mf
con Ped.
87

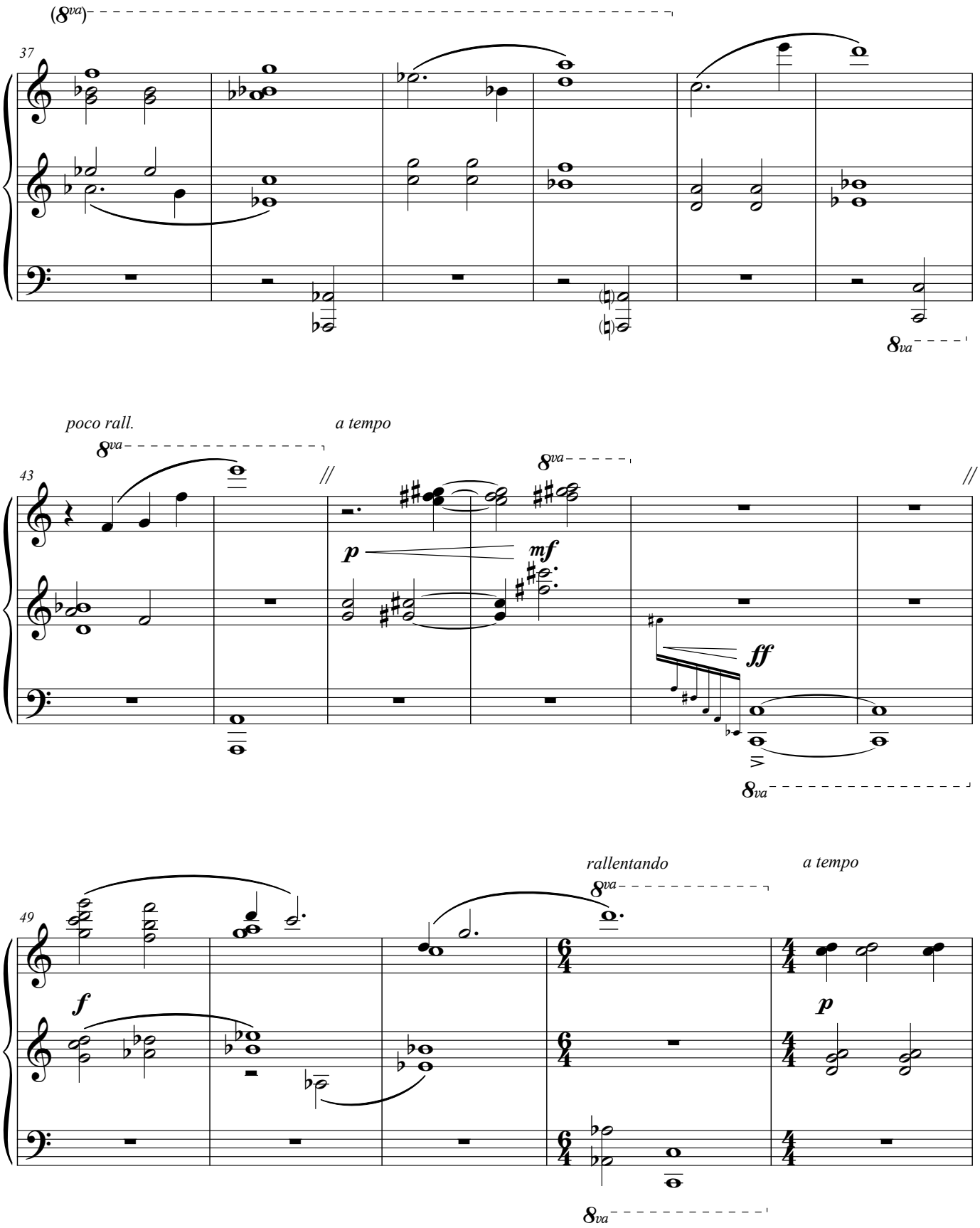

92
ff
8va
95
p
mp
p
mf
99
ff
102
p
mp
p
mf
8va

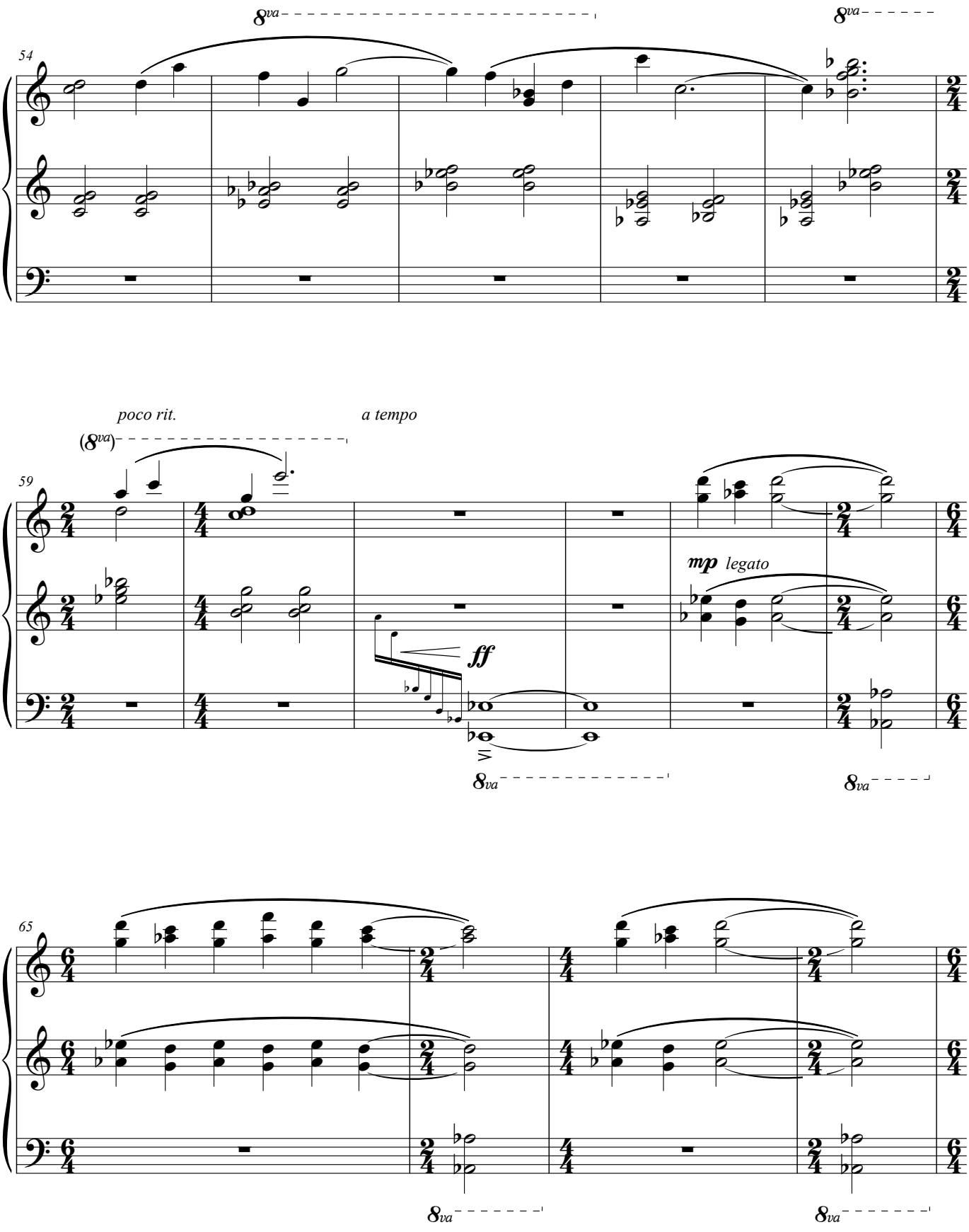

106
ff
109
8va
112
8va
116
mf
mp

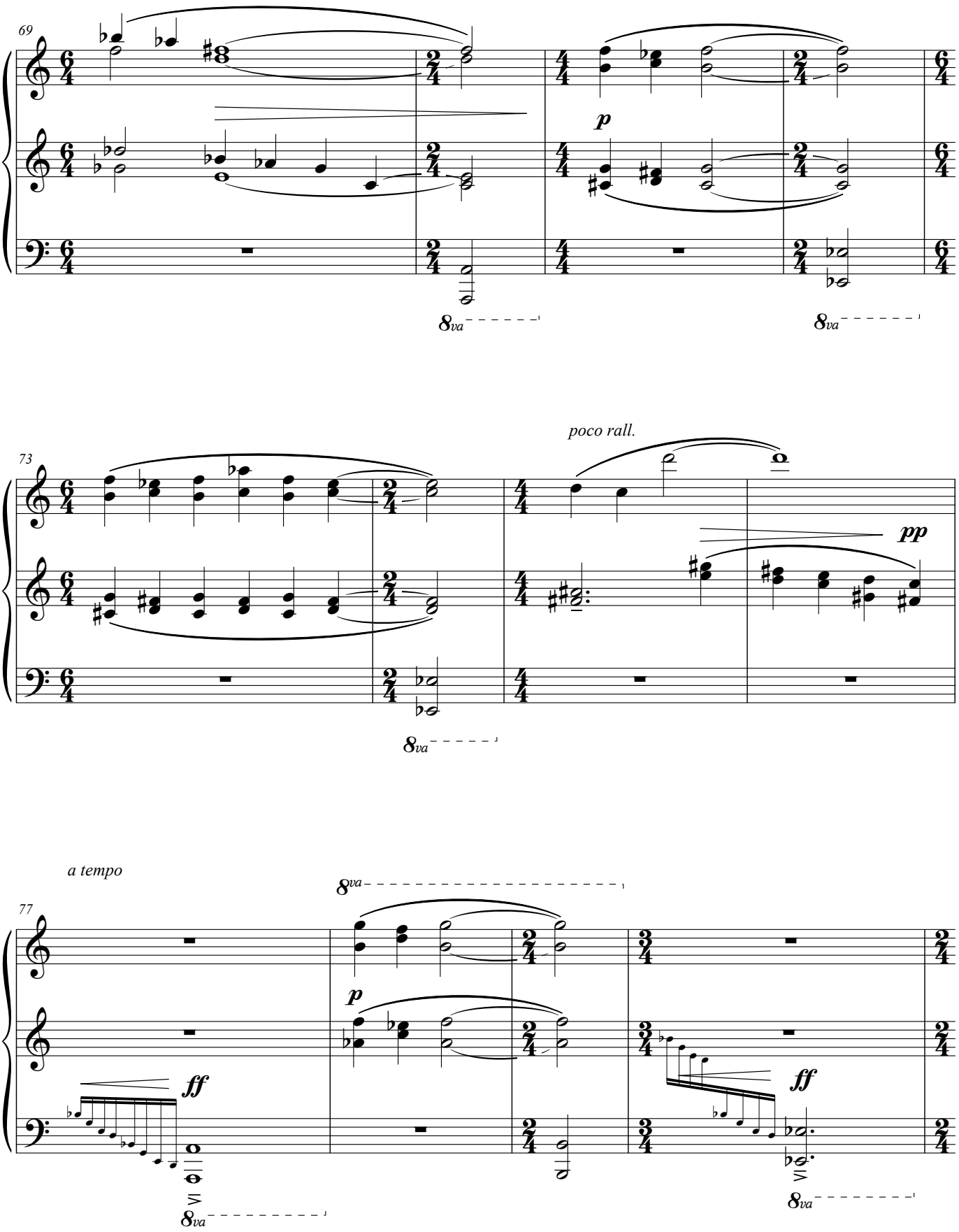

120
8va
f
8va
125
ff
128
8va
fff
(♩ = 60)
mp
8va

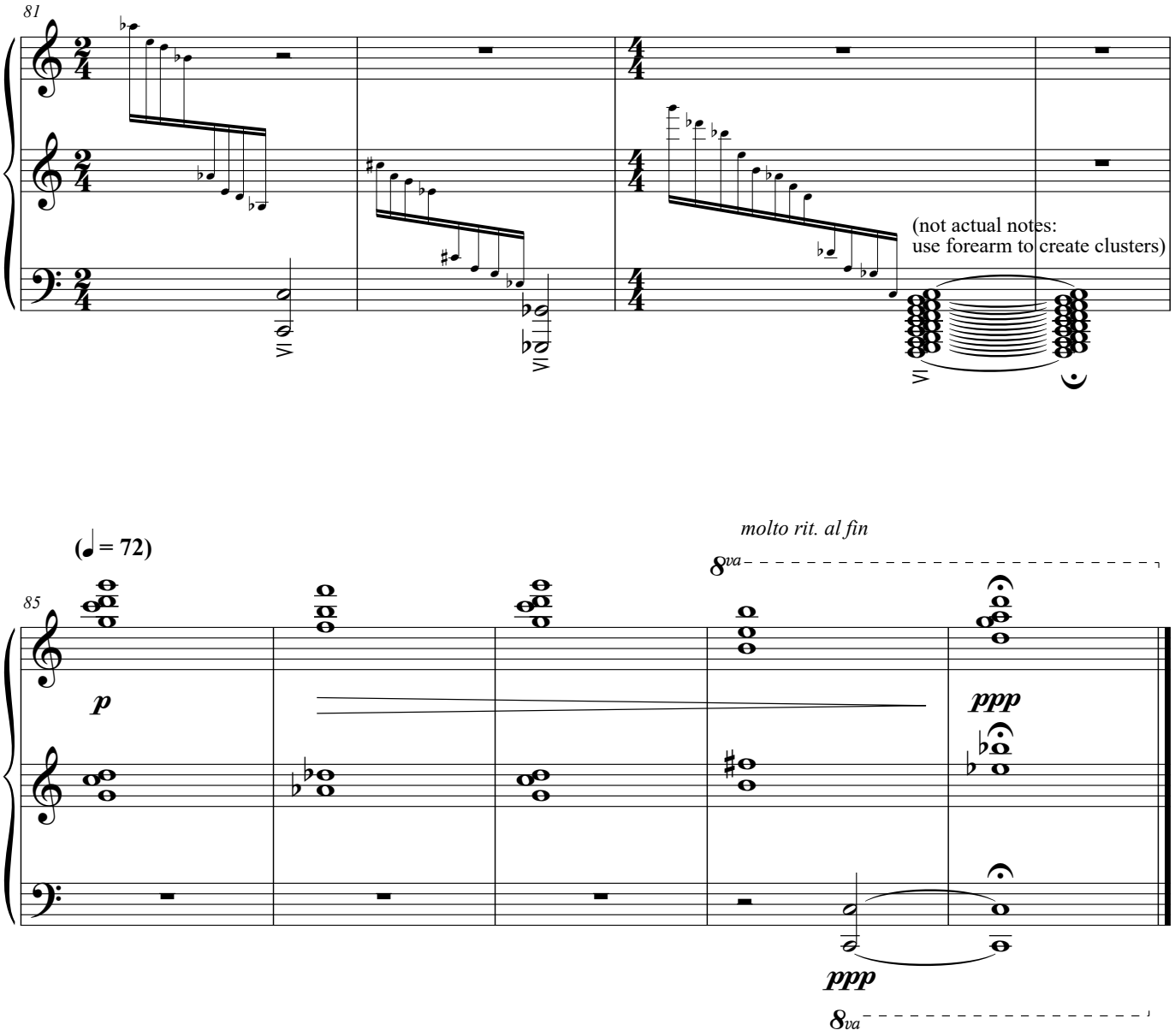

(♩= 72) cold and still
p
con Ped.
8va
6
8va
13
mp
8va
8va


19
8va
25
ritardando
p
8va
(♩ = 90)
dolce con molto rubato
31
mp
p
simile
8va
p
8va
8va
8va

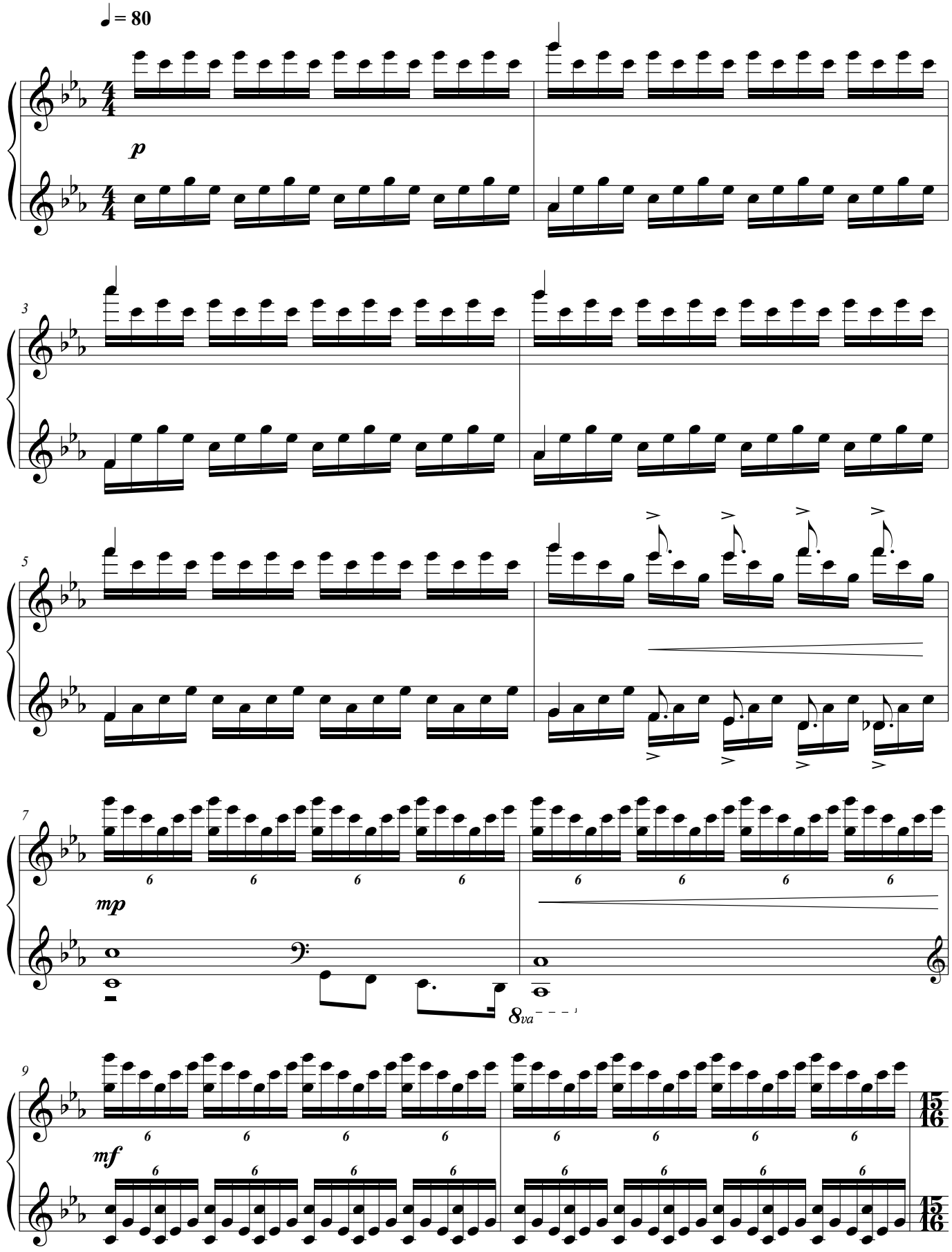

(8va)
37
8va
poco rall.
a tempo
8va
43
p
mf
ff
8va
8va
rallentando
a tempo
49
f
p
8va

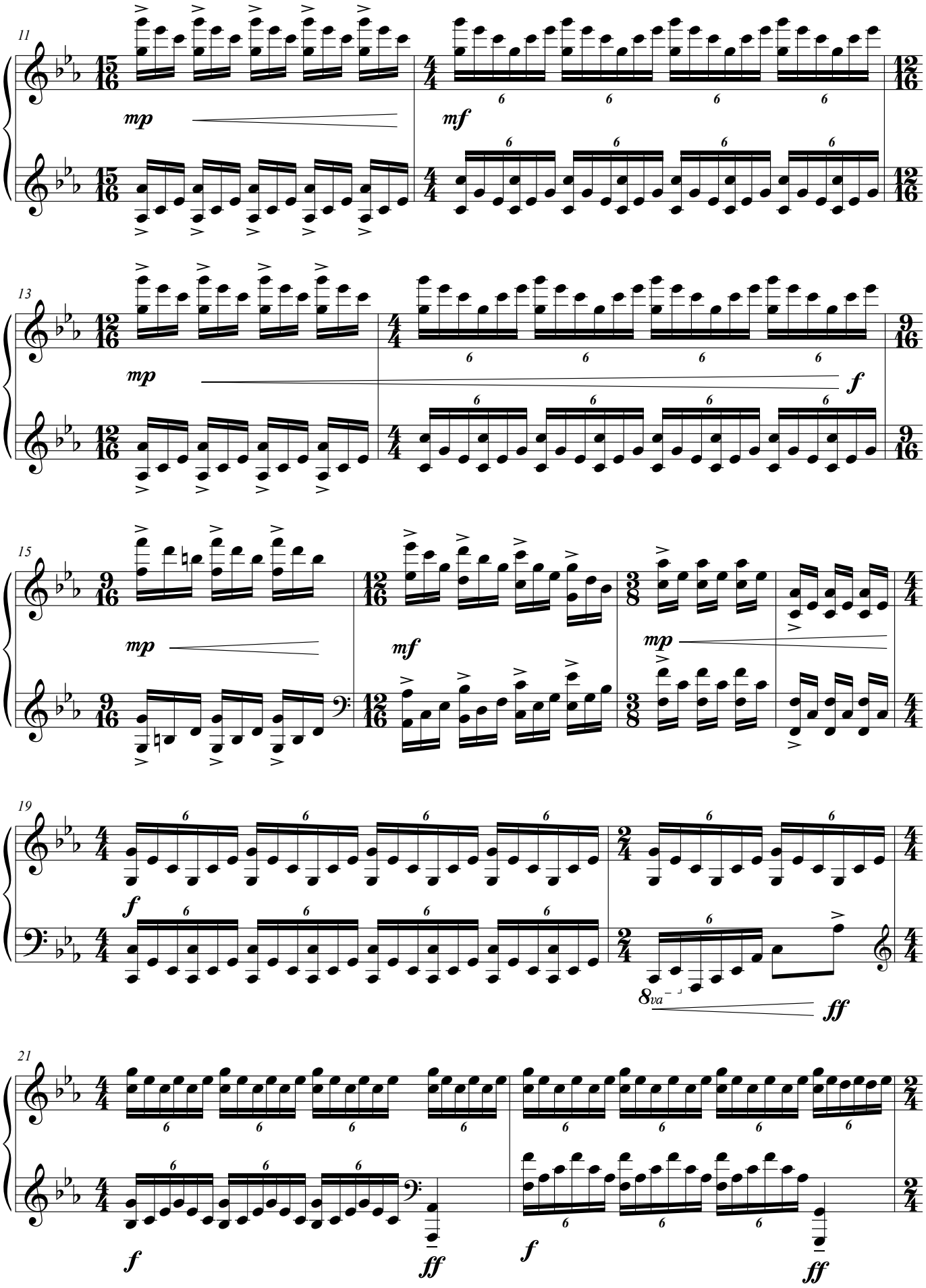

54
8va
8va
poco rit.
a tempo
(8va)
59
mp legato
ff
8va
8va
65
8va
8va

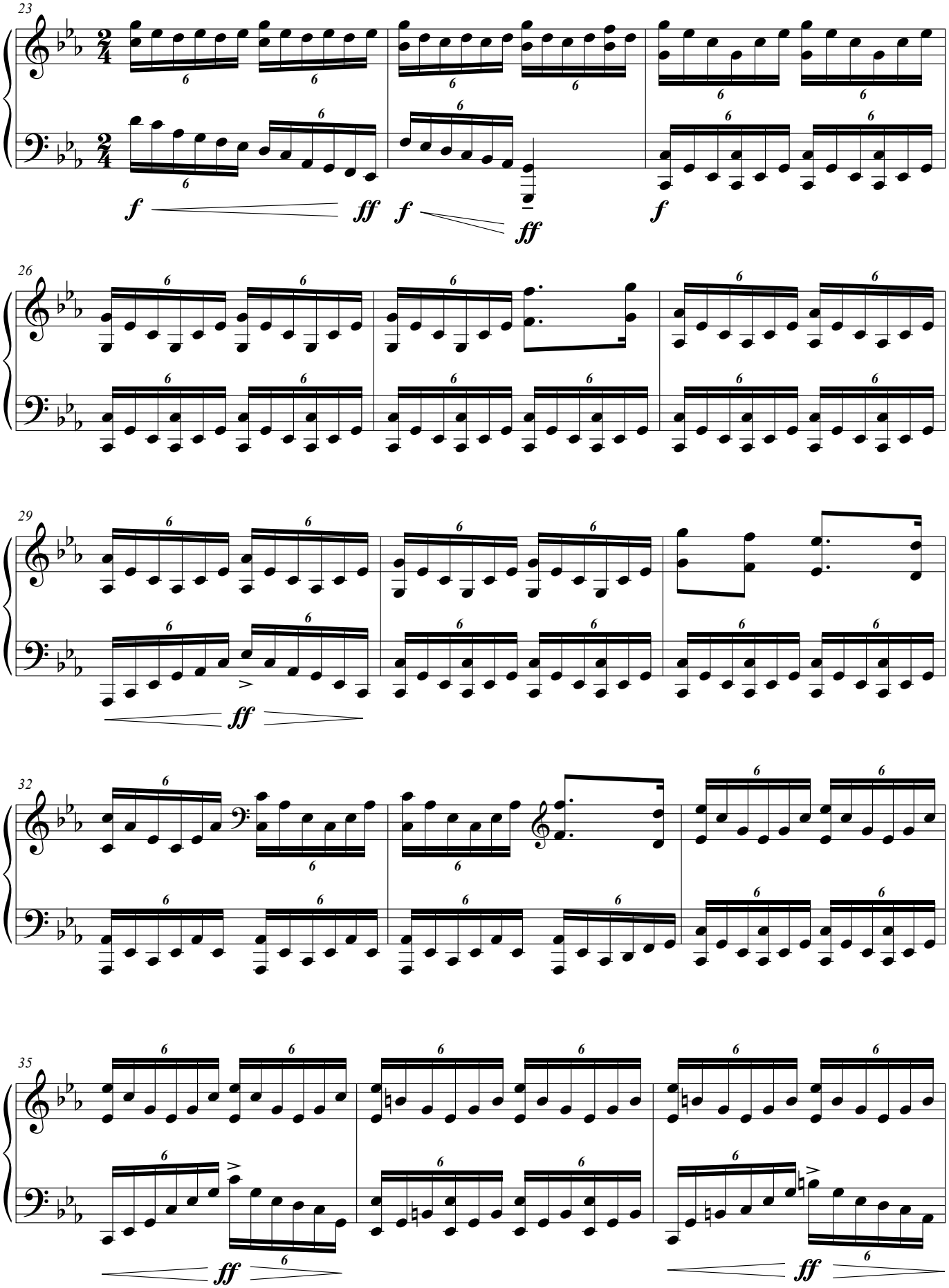

69
p
8va
8va
73
poco rall.
pp
8va
a tempo
77
8va
p
ff
ff
8va
8va

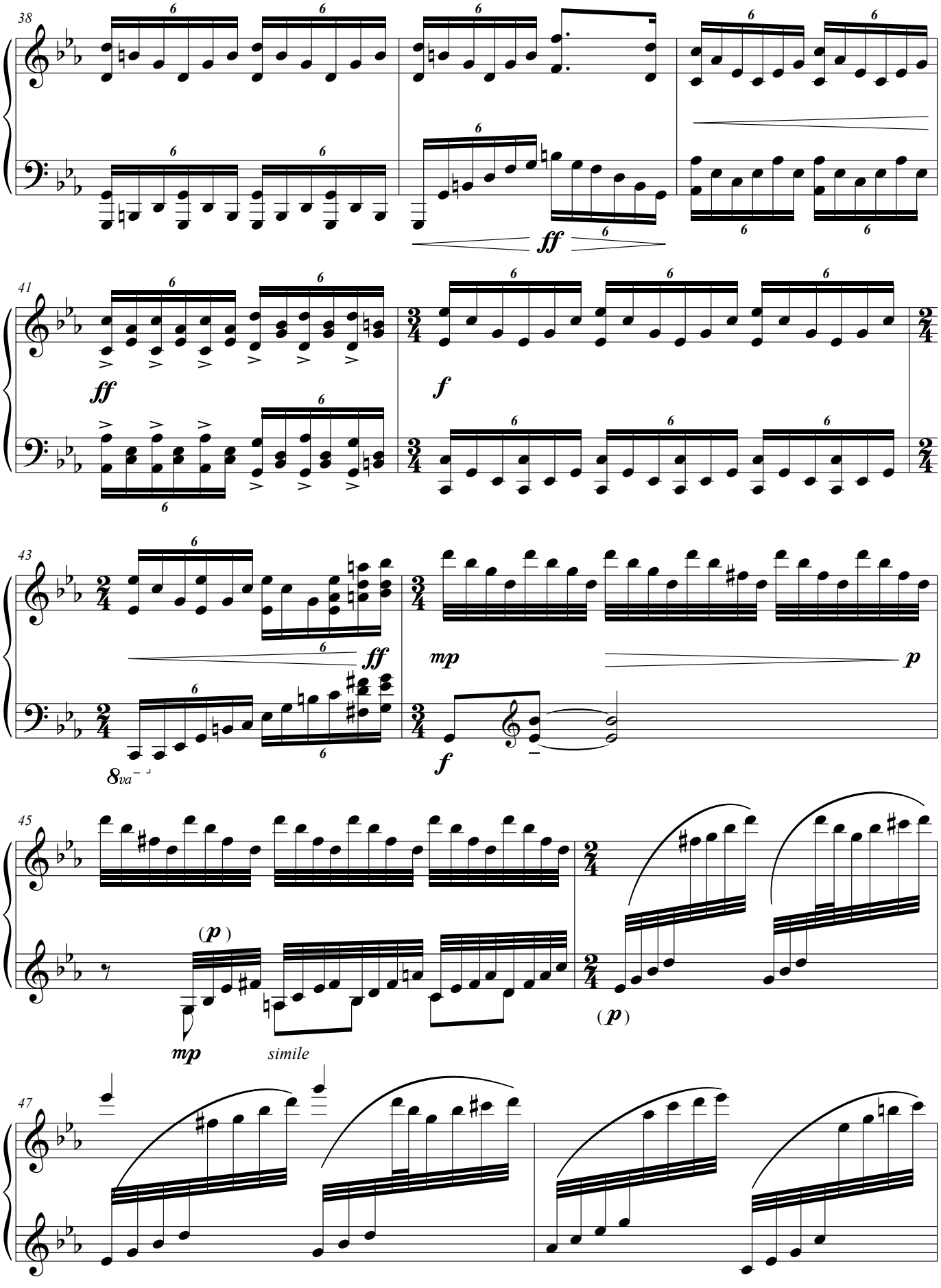

81
(not actual notes:
use forearm to create clusters)
(♩ = 72)
molto rit. al fin
8va
85
p
ppp
ppp
8va

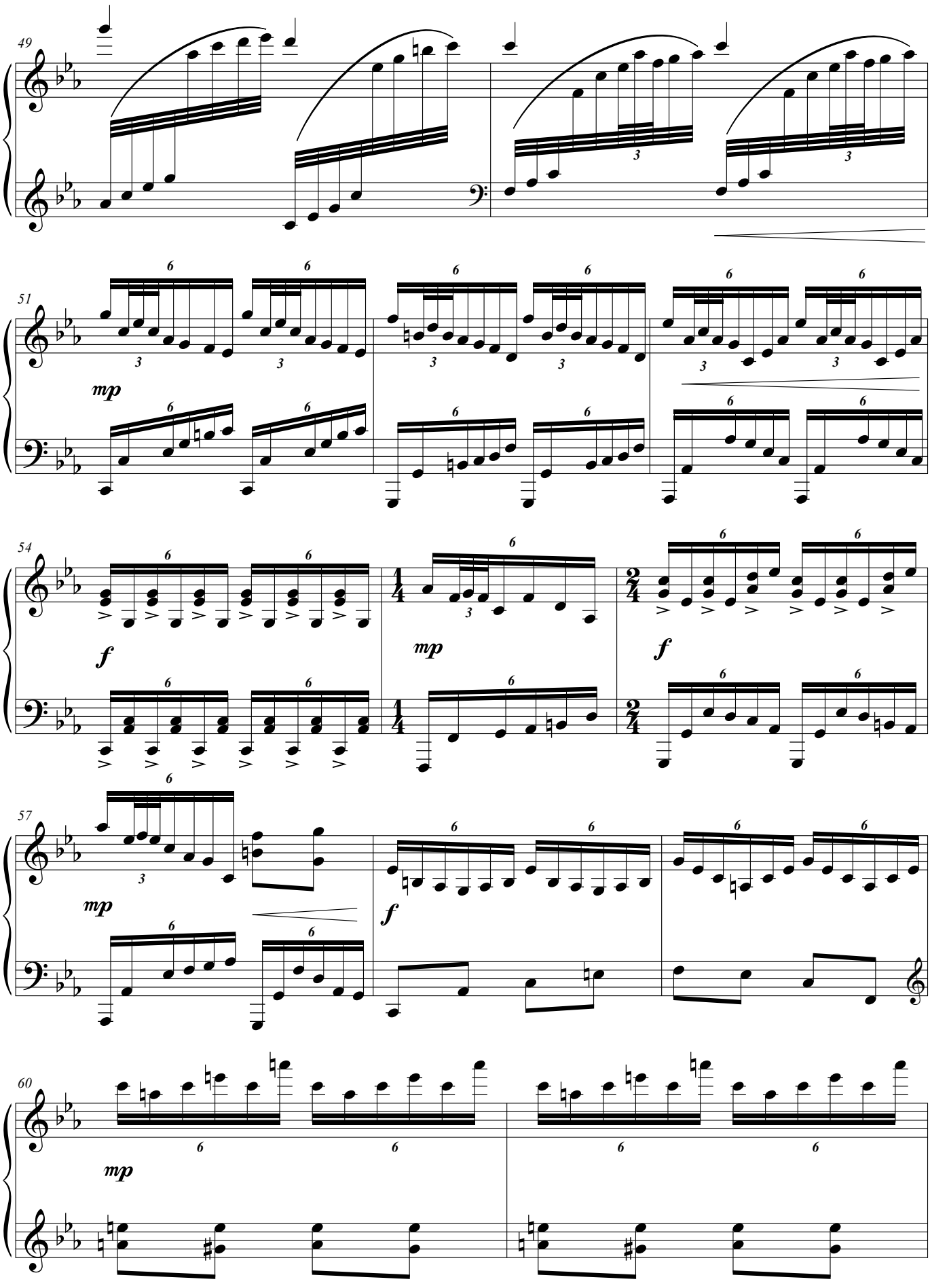
...winds...

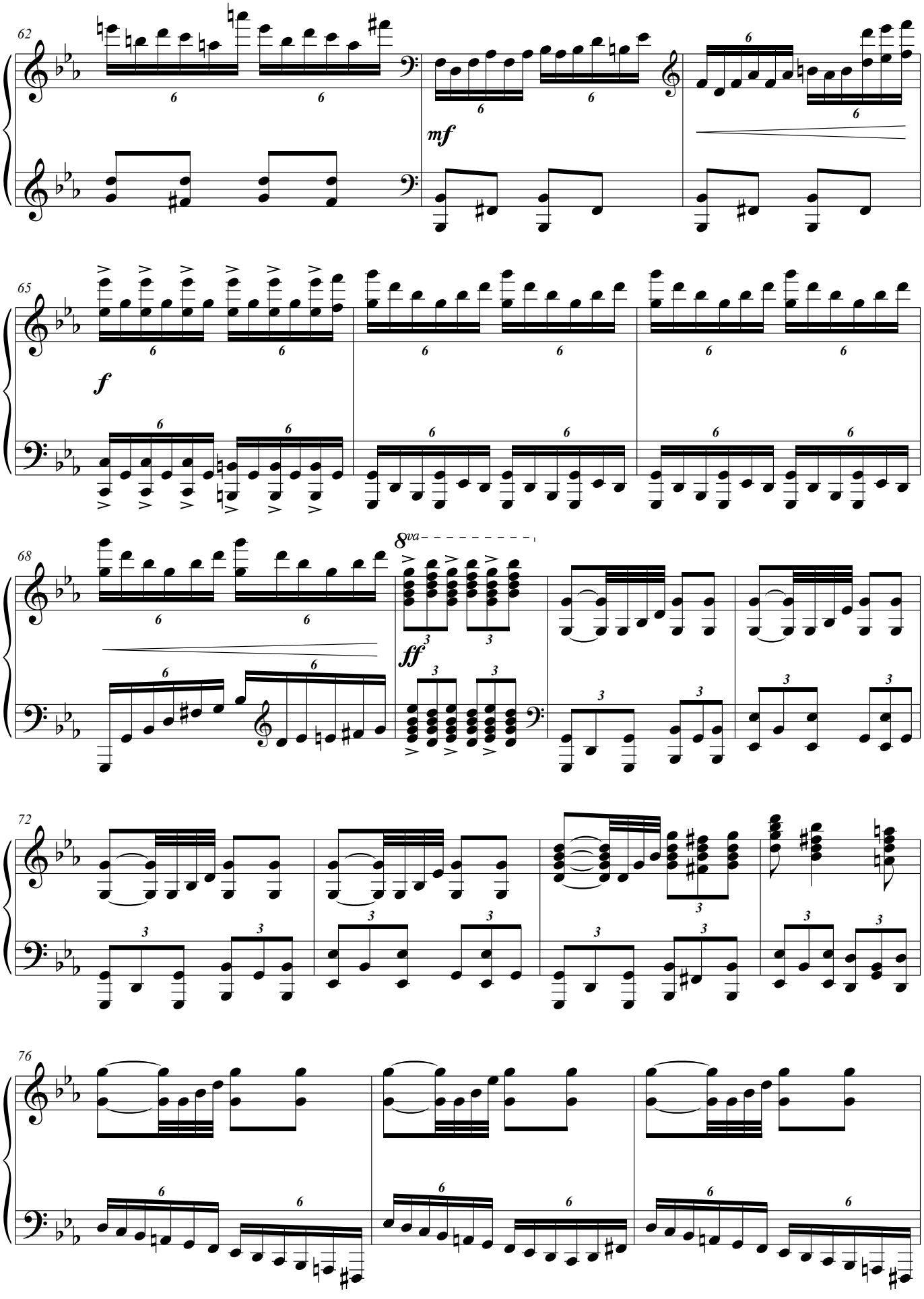


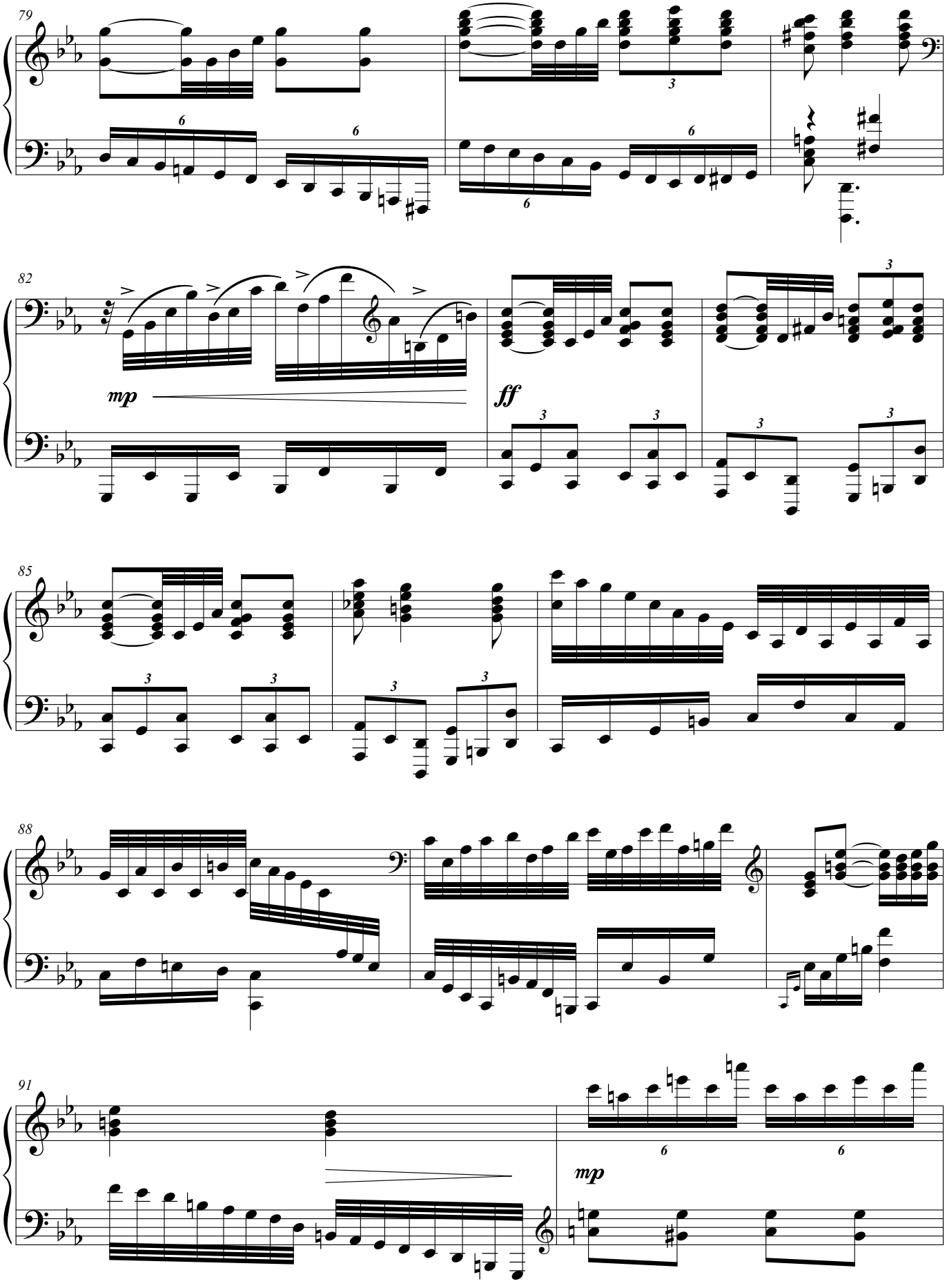

11
mp
mf
13
mp
f
15
mp
mf
mp
19
f
8va
ff
21
f
ff
f
ff

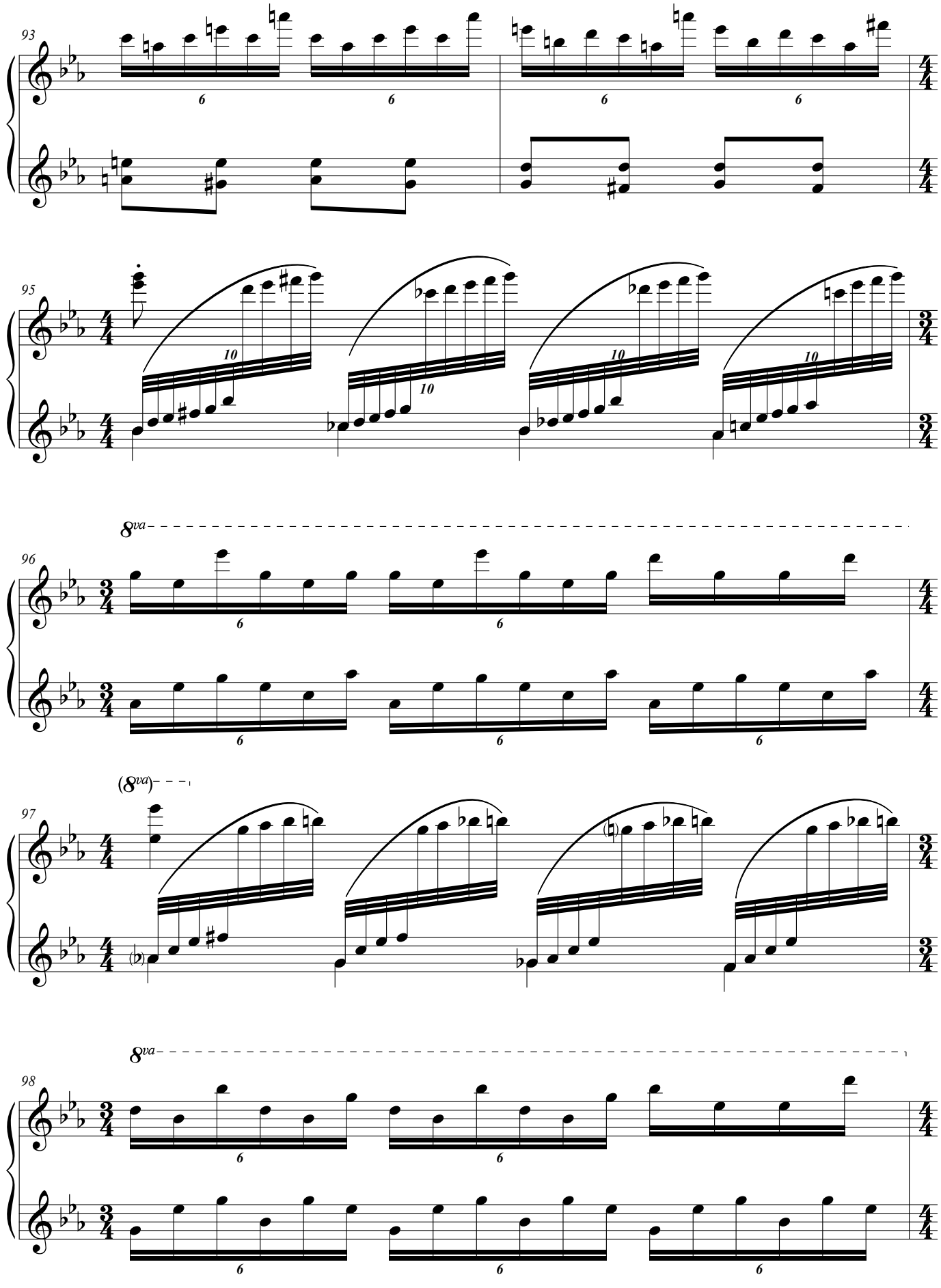

23
f
ff
f
ff
f
26
29
ff
32
35
ff
ff

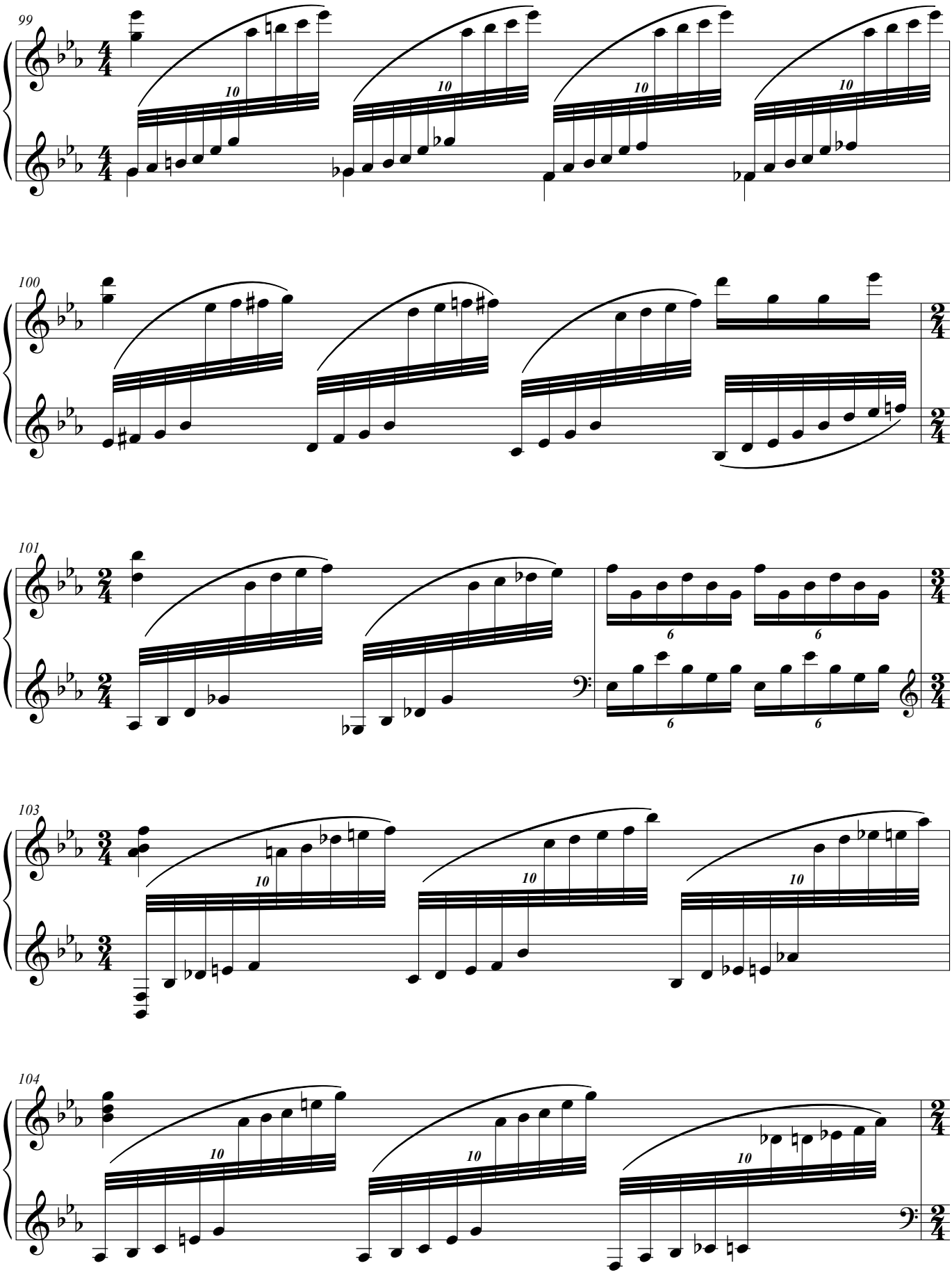

38
ff
41
ff
f
43
ff
mp
p
8va
f
45
(p)
mp
simile
(p)
47

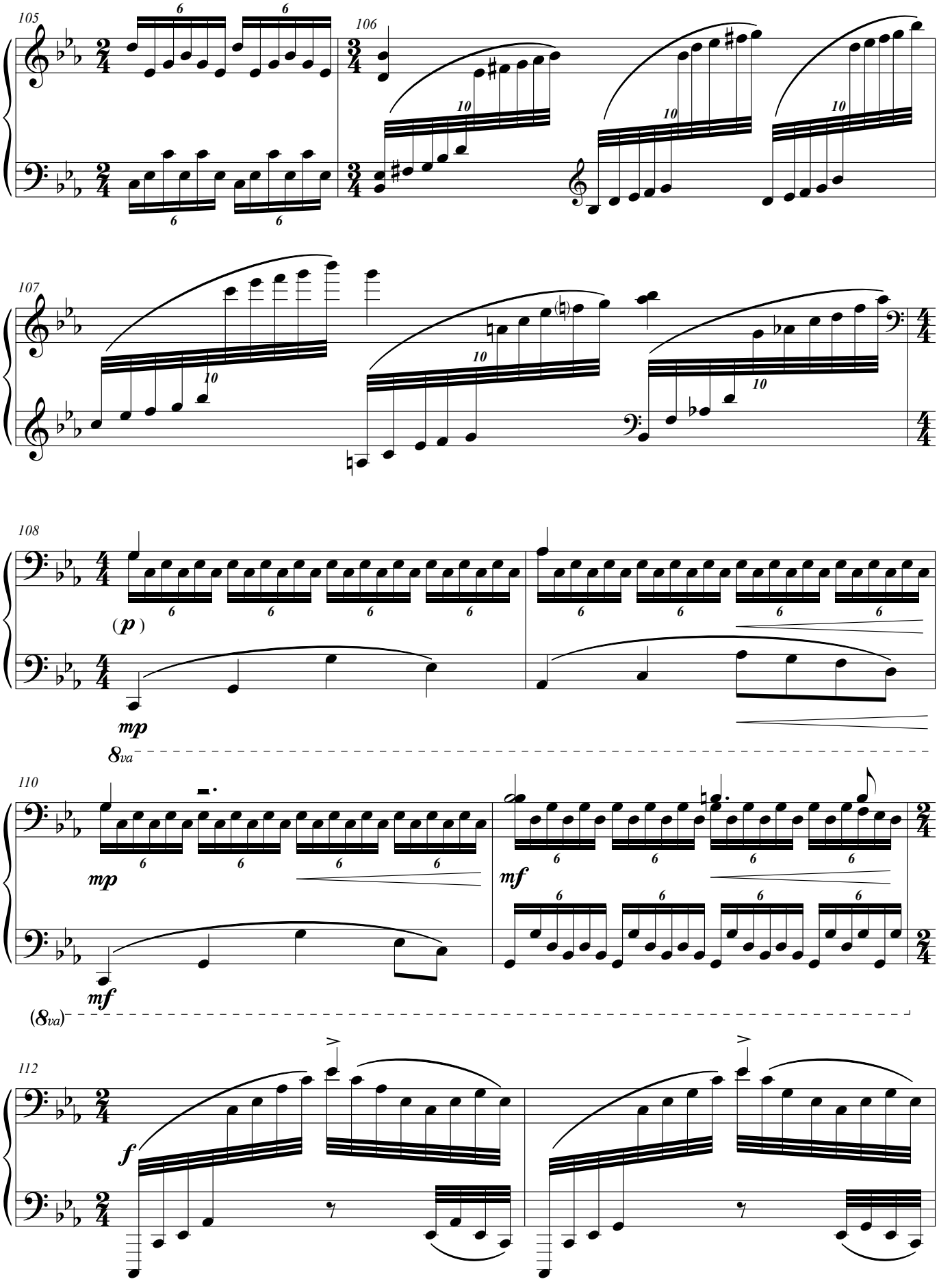

49
51
mp
54
f
mp
f
57
mp
f
60
mp

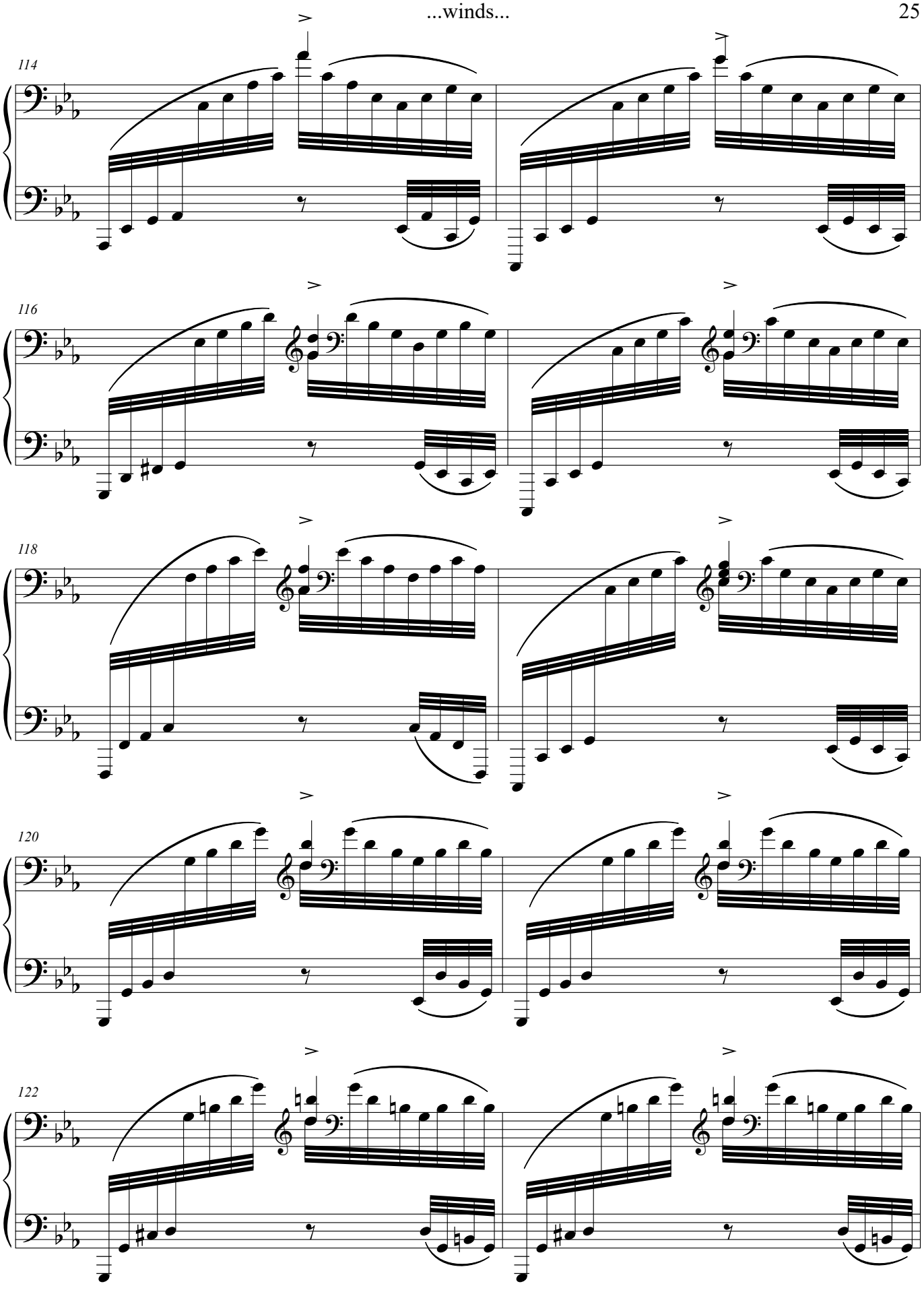

62
mf
65
f
68
8va
ff
72
76

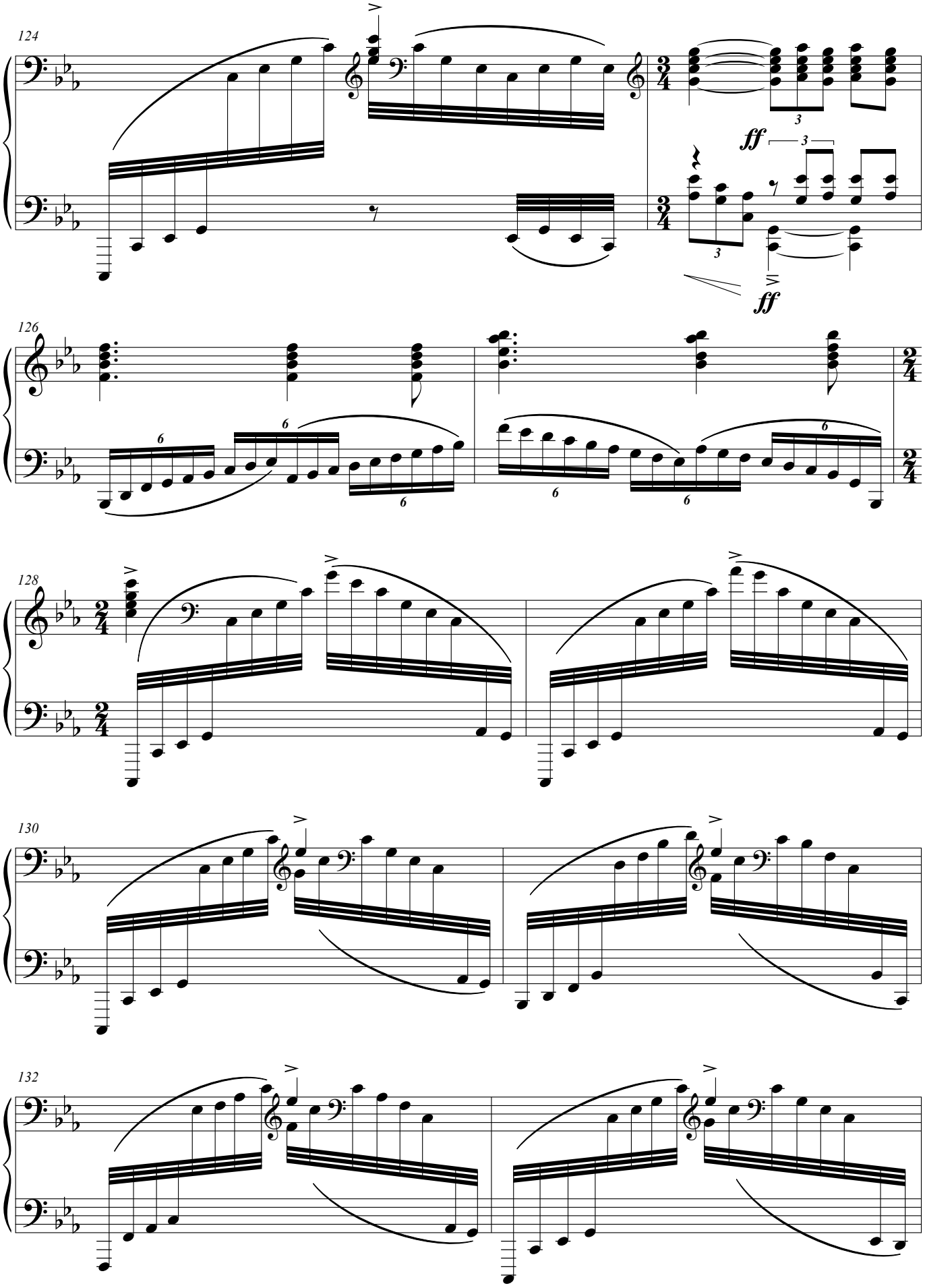

79
82
mp
ff
85
88
91
mp

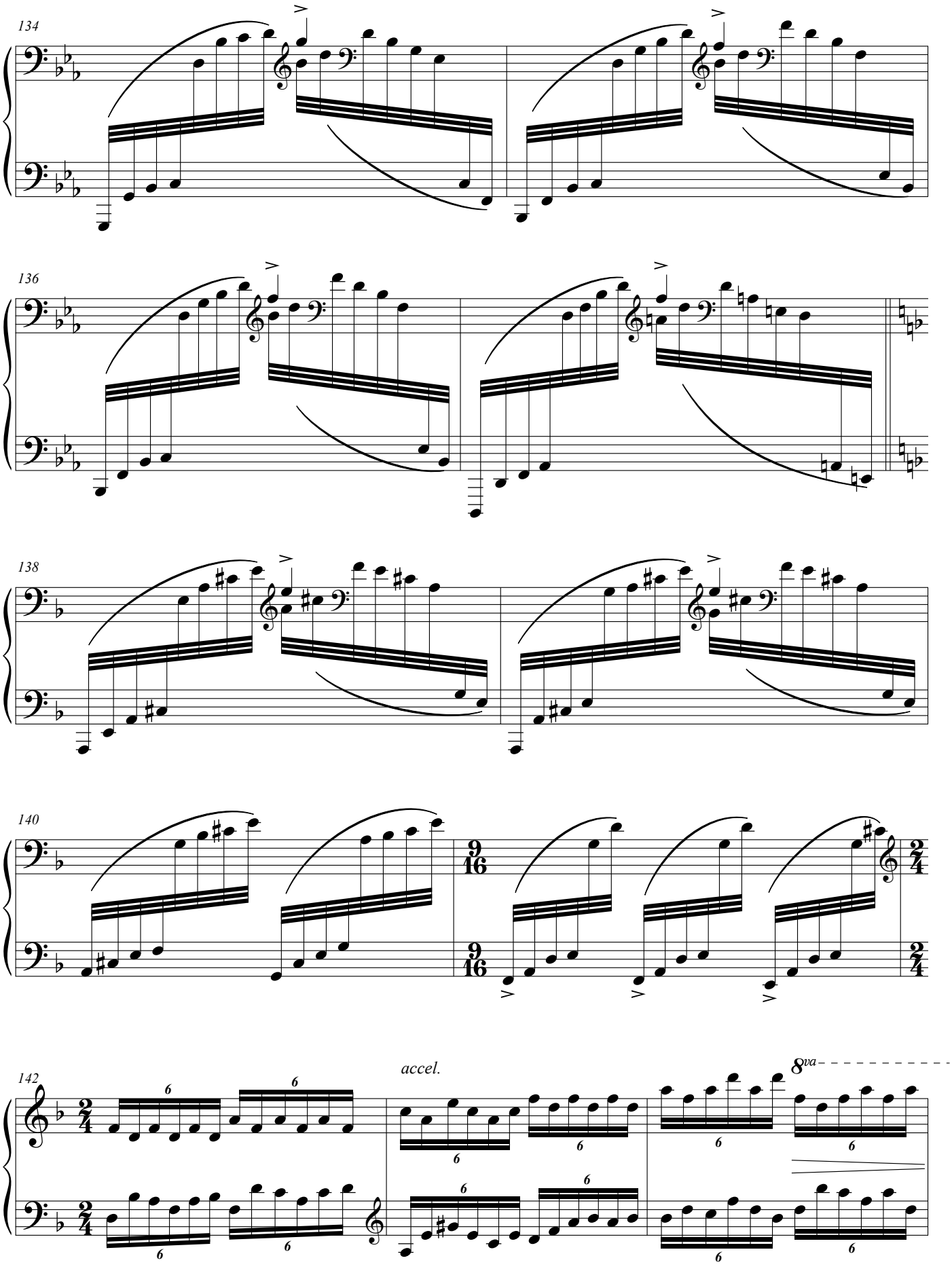

93
95
8va
96
(8va)
97
8va
98

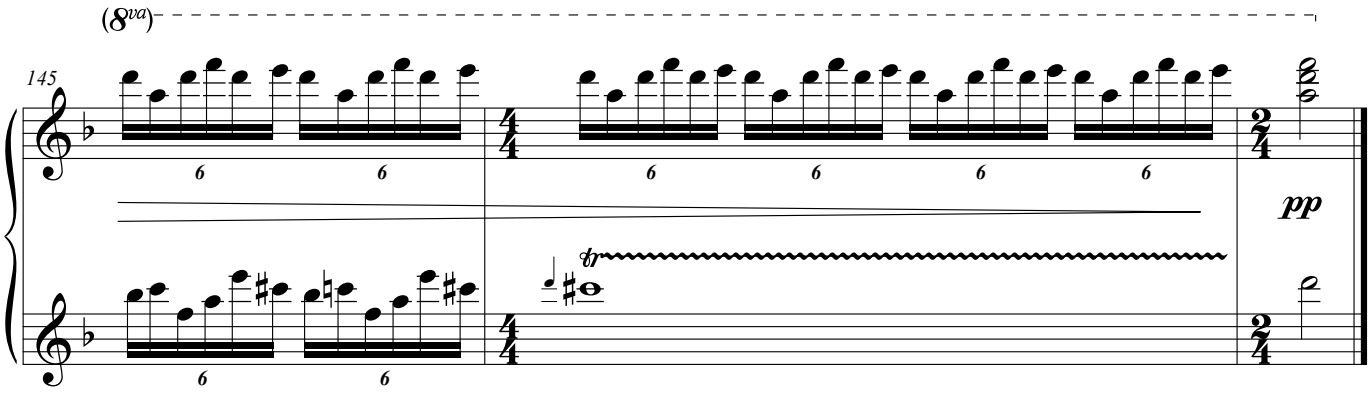

99
10
10
10
10
100
101
6
6
6
6
103
10
10
10
104
10
10
10


105
106
107
108
(p)
mp
8va
110
mp
mf
mf
(8va)
112
f


114
116
118
120
122


124
ff
ff
126
128
130
132


134
136
138
140
142
accel.
8va


(8va)
145
6
6
6
6
6
6
tr
pp